

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00248682
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
--------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	cappella di San Pasquale Baylon, ottava a destra, arco d'ingresso, volta, lunette, finestra.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1679
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1686
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
------------------------------	-----------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1823
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1823
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cavallini Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1645 ca./ 1690
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001686
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Stanghellini Antonio
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Buzzi
<b>CMMD - Data</b>	1679/ post
<b>CMMC - Circostanza</b>	restauri della cappella di famiglia
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Pinto Antonio
<b>CMMD - Data</b>	1823 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	restauri della cappella di famiglia
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra/ pittura/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'arco d'ingresso reca sull'archivolto esterno uno stemma scolpito e dipinto. Nel tondo centrale della volta sono dipinti angioletti con ghirlande di fiori e su tre vele compaiono girali di acanto. I costoloni, la vela sulla parete d'altare e la mostra della finestra sono decorati a stucco con festoni floreali, cherubini e, sulla vela, la colomba dello Spirito Santo raggiata su uno sfondo di nuvole. Nelle lunette delle pareti laterali sono dipinti a monocromo, cherubini, angioletti e

	l'emblema francescano. Sulla lunetta della parete d'ingresso, divisa in scomparti, è dipinta un'iscrizione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	volta, cornice del tondo centrale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CORONASTI/ EUM/ GLORIA/ ET HONORE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	lunetta est
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANTONIUS PINTO/ RESTAURARI ET ORNARI/ CURAVIT/ A. D. MDCCCXXIII/ LYDIA HELENA ALEXANDRA PINTO A. D. MCMLXXIII
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Ordine Francescano
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	lunette destra e sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	due braccia incrociate, il primo nudo, il secondo col saio, entrambi con stimate. Fra di esse si alza una croce latina
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Buzzi
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	arco d'ingresso
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
	Gli stucchi risalgono alla campagna decorativa della cappella descritta dal Titi nel 1686 e avviata dai Buzzi verosimilmente dopo il 1679, anno di canonizzazione di San Pasquale Baylon, al quale in quell'occasione venne dedicato l'altare. La fonte li attribuisce al Cavallini, indicando però anche che il progetto della decorazione architettonica è di Antonio Stanghellini (Carta/ Russo, 1988, con

**NSC - Notizie storico-critiche**

bibliografia precedente). Gli affreschi delle lunette e delle vele risalgono al restauro promosso nel 1823 da Antonio Pinto e restaurati nel 1973 da Lydia Pinto, come ricorda l'iscrizione sulla lunetta. Una lapide sepolcrale sul pavimento della cappella, datata 1825, chiarisce che Antonio aveva all'epoca il patronato della cappella. L'affresco del tondo centrale della volta invece sembra stilisticamente coerente con una datazione seicentesca. Nel recente restauro, curato dalla SBAS RM dopo il 1997 (eseguito dal prof. Pizzinelli), che ha riportato alla luce alcuni brani degli affreschi medievali della cappella, le vele sono state ripulite completamente dalla decorazione dipinta, ed è stata parzialmente distrutta l'iscrizione della lunetta est nella quale è stato riportato alla luce l'arco d'ingresso medievale. Sono ancora in situ invece gli affreschi delle lunette laterali, con angioletti ed emblema francescano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 117614

**FTAT - Note**

lunetta

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carta M./ Russo L.

**BIBD - Anno di edizione**

1988

**BIBH - Sigla per citazione**

00002534

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 179-180

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Guerrieri M.B.

**FUR - Funzionario responsabile**

Tempesta C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

Sprega S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)