

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00248807

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Giovanna Aldobrandeschi Savelli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4

LDCS - Specifiche cappella di San Francesco, transetto, prima a destra, parete destra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1250

DTSF - A 1299

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1297/ post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1727
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1728
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1297/ post

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Arnolfo di Cambio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1240-1245/ 1302-1310
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001561

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Savelli Pandolfo
<b>CMMD - Data</b>	sec. XIII/ fine
<b>CMMC - Circostanza</b>	sepoltura della madre
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ incisione/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pasta vitrea/ mosaico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo pavonazzetto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura/ pittura

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	460
<b>MISL - Larghezza</b>	295
<b>MISP - Profondità</b>	83
<b>MIST - Validità</b>	ca.

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

	Su uno zoccolo marmoreo si erge un'edicola formata da due colonne in pavonazzetto con capitelli a forma di basi di colonna, poggiate su un basamento ornato di mosaici e sorreggenti un baldacchino a parete.
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	All'interno, una base con decoro a mosaico sostiene una cassa funebre sulla quale è appoggiata la staua giacente del defunto, che termina, alla testa e ai piedi della figura, con frammenti di cortine. Il fronte della cassa è completamente ricoperto da un mosaico a tessere triangolari o romboidali che riempie tutti gli spazi di risulta attorno a tre stemmi scolpiti e mosaicati.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento dell'edicola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D(omi)NA VANA/ DE SABEL/LIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento del monumento, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	vedi foto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sepolcrale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento del monumento, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	vedi foto
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Savelli
<b>STMU - Quantità</b>	2
<b>STMP - Posizione</b>	fronte della cassa
<b>STMD - Descrizione</b>	bandato d'oro e di rosso al capo d'argento caricato di due leoni affrontati di rosso, sostenenti una rosa di rosso sulla quale posa un uccellino d'oro. Il capo è sostenuto da una trangla di verde.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme

<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizia
<b>STMI - Identificazione</b>	Aldobrandeschi
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	fronte della cassa
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La critica ha da tempo individuato il committente del monumento e della cappella funeraria in Pandolfo Savelli, figlio di Vanna Aldobrandeschi alla quale è dedicato il sepolcro. La cronologia dell'opera si lega a quella dell'impresa architettonica, collocata concordemente dagli storici nell'ultimo decennio del XIII, ad eccezione di Herklotz (1983) che la ritiene posteriore alla nomina senatoriale di Pandolfo, conseguita nel 1297. Il progetto architettonico è stato unanimemente assegnato ad Arnolfo di Cambio, che si ritiene abbia avuto la funzione di caputmagister anche per la decorazione scultorea e i monumenti funebri, ma la fattura di questa cassa, che si discosta dal suo stile, sembra piuttosto opera di marmorari di ambiente romano. La valutazione stilistica deve tener conto anche delle modifiche che l'opera ha subito nel 1727, quando la cappella venne completamente ristrutturata e i monumenti Savelli furono alterati: i baldacchini gotici originari, ritratti su disegni seicenteschi, vennero sostituiti con quelli odierni e i frontali delle casse vennero smontati e ricollocati con qualche rimaneggiamento nei mosaici, che mostrano caratteri piuttosto anomali rispetto alla produzione tardoduecentesca romana. Cellini (1955) ha proposto che le colonne di pavonazzetto che sorreggono il baldacchino provengano dall'antico ciborio della cappella. Sopra il sarcofago di Vanna, dove compare anche lo stemma Aldobrandeschi, è posta la statua di Onorio IV, morto nel 1287. Essa non è pertinente al monumento originario, che non prevedeva figura giacente, ma proviene dal monumento funebre del papa collocato a San Pietro e venne trasferita qui assieme al corpo intorno al 1545. In passato attribuita ad Arnolfo di Cambio, l'opera è considerata molto vicina allo stile dell'artista e frutto probabilmente di un suo stretto collaboratore (Carta/ Russo, 1988; D'Achille, 1991, entrambi con bibliografia precedente).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 123310
<b>FTAT - Note</b>	totale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 123319

<b>FTAT - Note</b>	cassa
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 71271
<b>FTAT - Note</b>	basamento, iscrizione a sinistra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 71270
<b>FTAT - Note</b>	basamento, iscrizione a destra
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 71269
<b>FTAT - Note</b>	basa dell'edicola, iscrizione
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carta M./ Russo L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002534
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 173-176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Achille A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002529
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 210-213
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Guerrieri M.B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)