

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00248998
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
--------------------	--------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	cappella della Madonna di Loreto, nona a destra, arco e pilastri d'ingresso, pareti laterali, sottarco e pilastri d'altare, volta e pennacchi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1598
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1620
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Cola Antonio il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVI-inizio sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00001573

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ganassini Marzio
AUTA - Dati anagrafici	notizie fino al 1621
AUTH - Sigla per citazione	00001582
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Mantica Alessandro
CMMD - Data	1598/ post
CMMC - Circostanza	esecuzione disposizioni testamentarie
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura/ pittura/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'arco e il sottarco d'ingresso sono affrescati con campiture geometriche incorniciate da sottili modanature in stucco, mentre sui pilastri si stende una decorazione a grottesche con figure femminili allegoriche, motivi floreali e stemmi. Sulla chiave dell'archivolto è posto uno stemma a stucco dipinto. Sul pilastro a sinistra dell'altare le partiture geometriche si mescolano alle grottesche, abitate da erme alate, cariatidi, figure allegoriche, putti e motivi araldici. Sullo zoccolo delle pareti laterali è dipinta una prospettiva architettonica formata da semipilastri sormontati da un'architrave, sulla quale è appesa una targa affiancata da drappi. Sul brano di parete centrale sono dipinte campiture geometriche. Sul registro superiore delle pareti le scene affrescate sono racchiuse da cornici rettangolari in stucco dipinto e dorato formate da una doppia modanatura con decori vegetali, la più esterna delle quali ha profilo spezzato ed è arricchita in alto (segue in ANNOTAZIONI)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Mantica
STMU - Quantità	3
STMP - Posizione	archivolto e pilastri d'ingresso
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La committenza della cappella è documentata dal testamento di Camillo Mantica del 1598, nel quale egli ordina espressamente agli eredi di restaurare la cappella, della quale aveva acquisito il giuspatronato. I lavori vennero eseguiti dal nipote Alessandro, come risulta dal suo testamento, datato 1620, nel quale la cappella viene descritta come già decorata di pitture. Fra queste due date si collocano i lavori, forse in un anno non lontano dal 1613, quando una fonte coeva riferisce che la cappella venne "accomodata", senza specificare tuttavia se si riferisca alla struttura architettonica o alla decorazione. Quest'ultima è stata attribuita da Baglione (1649) a Marzio Ganassini, ad eccezione delle grottesche, assegnate al padre Colantonio il Vecchio, che si ritiene abbia eseguito anche le decorazioni pittoriche geometriche e architettoniche. Resta sconosciuto l'autore delle elaborate cornici a stucco dipinte e dorate, che un restauro del 1966, curato dalla SBAS RM, ha liberato da pesanti ridipinture (cfr. Carta/Russo, 1988, con bibliografia e documenti).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117722
FTAT - Note	stemma

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117695
FTAT - Note	sottarco d'ingresso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117720
FTAT - Note	arco d'ingresso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117718
FTAT - Note	pilastro d'ingresso
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117719
FTAT - Note	pilastro d'altare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117703
FTAT - Note	zoccolo delle pareti
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117700
FTAT - Note	parete laterale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117704
FTAT - Note	sottarco d'altare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117721
FTAT - Note	volta
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117699
FTAT - Note	pennacchio
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carta M./ Russo L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002534
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-136
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mori G.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Sprega S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(segue DESO) da un cherubino con festoni di fiori ed in basso da una maschera fra nastri e volute. Il sottarco d'altare è diviso da cornici a stucco in scomparti rettangolari in cui sono dipinti angioletti, cherubini e la colomba dello Spirito Santo al centro. Particolarmente elaborate sono le cornici a stucco che suddividono i settori della volta: entro il tondo centrale è dipinto Dio Padre benedicente, incorniciato da girali di acanto e da un anello con cherubini e targhe mistilinee. Tra gli scomparti trapezoidali con Storie della Vergine compaiono ovali ornati da cartocci, volute ed elementi vegetali, che contengono angioletti dipinti. La linea d'inposta della volta è bordata da un kymation a stucco e le figure affrescate sui pennacchi sono racchiuse da modanature e volute, sempre in stucco.