

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00249098

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento sepolcrale di Luigi Marini e Settimia Maffei

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4

LDCS - Specifiche cappella di San Michele arcangelo, settima a sinistra, parete destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1660

DTSV - Validità post

DTSF - A 1672

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Laboureur Alessandro Massimiliano
AUTA - Dati anagrafici	1796 ca./ 1861
AUTH - Sigla per citazione	00001586
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Buonocore Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1643/ 1699
AUTH - Sigla per citazione	00001569
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Mancini Francesco Maria cardinale
CMMD - Data	1660
CMMC - Circostanza	rimodernamento della cappella di famiglia
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ incisione/ scultura
MTC - Materia e tecnica	breccia
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	330
MISL - Larghezza	203
MISP - Profondità	92
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Alto basamento marmoreo rettangolare, sul quale poggiano a sinistra la statua di una donna piangente stante e a destra quella di un uomo in posa meditativa, seduto sul bordo di un secondo basamento rettangolare con iscrizione, che sostiene un sarcofago, con coperchio a spioventi completato da antefisse. Sulla fronte della cassa è scolpito il medaglione ritratto del defunto, mentre sul coperchio è appoggiato il busto ritratto della defunta. Il sepolcro è inserito in una nicchia poco profonda, trasformata illusionisticamente da un'architettura prospettica in un vano coperto da volta a botte, rivestita di lacunari con rosetta centrale e sostenuta da pilastri ionici in breccia rossa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	primo basamento
ISRI - Trascrizione	vedi foto

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	secondo basamento
ISRI - Trascrizione	vedi foto

NSC - Notizie storico-critiche

Il sepolcro è dedicato, come chiariscono le iscrizioni, a Luigi Marini, morto nel 1838 e a sua moglie Settimia Maffei, morta nel 1822. La paternità dell'opera è accertata da un documento del 1828, che la cita fra le opere del Laboureur realizzate prima di quell'anno. Questo chiarisce che il sepolcro fu concepito per Settimia Maffei, in una data compresa fra l'anno della sua morte e il 1828. Luigi venne qui sepolto dopo il 1838, come sottolinea l'iscrizione, accanto alle spoglie di Settimia, che era la prima moglie. L'inquadramento architettonico invece risale ai lavori di rimodernamento della cappella, promossi dal cardinale Mancini e affidati per quanto riguarda pitture, stucchi e marmi al Buonocore, come chiariscono fonti coeve e settecentesche; a lui vanno quindi ascritte le finte prospettive, databili in un'epoca compresa fra la nomina cardinalizia (1660) e la morte (1672) del committente. La struttura faceva da cornice al cenotafio del cardinal Mancini, sostituito nell'Ottocento dal monumento Marini (Carta/Russo, 1988, con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 75359
FTAT - Note	totale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 71170
FTAT - Note	iscrizione sul primo basamento

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 71169
FTAT - Note	iscrizione sul secondo basamento

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carta M./ Russo L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002534
BIBN - V., pp., nn.	pp.127-128

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Mori G.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Sprega S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)