

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00249107
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastica
--------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	cappella dell'Ascensione, sesta a sinistra, arco d'ingresso, sottarchi della finestra, pennacchi, parete d'altare

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1582
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1584
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Orsini Della Tolfa Vittoria
-------------	-----------------------------

CMMD - Data	1582 ca.
CMMC - Circostanza	costruzione della propria cappella funeraria
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura/ modellatura/ pittura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	scrostature e caduta di frammenti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'archivolto d'ingresso è decorato con girali di acanto, mentre nel sottarco sono disposti busti di santi e figure allegoriche (Temperanza e Giustizia) entro partiture geometriche con bordo baccellato. La decorazione del sottarco interno della parete d'altare è ripartita in tondi e ovali, contenenti rose e figure allegoriche (Fortezza, Carità) e negli spazi di risulta presenta conchiglie, cherubini e putti; nel tondo centrale il rilievo è andato perduto, ma è rimasta la sagoma di una torre, pezza araldica dei Della Tolfa. Nel sottarco più esterno partiture geometriche ovali e rettangolari lobate racchiudono due sante (S. Elisabetta e S. Chiara), foglie di palma incrociate, rosette e al centro un cherubino. Ai lati dell'altare, al sommo delle pareti laterali sono poste due targhe ovali con iscrizione, incorniciate da una cartella a profilo spezzato, arricchita da un cherubino e da valve di conchiglia. I pennacchi (segue in ANNOTAZIONI)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	targa a sinistra
ISRA - Autore	S. Paolo, Lettera agli Efesini, 4, 8
ISRI - Trascrizione	vedi foto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	targa a destra
ISRA - Autore	S. Paolo, Lettera agli Efesini 4, 8
ISRI - Trascrizione	CAPTIVA(m) DUXIT/ CAPTIVITATE(m)
NSC - Notizie storico-critiche	La cappella venne costruita da Vittoria Orsini Della Tolfa, che nel suo testamento del 1578 esprime la volontà di essere sepolta all'Aracoeli e nel 1581 ottiene il permesso di erigere la cappella funeraria. E' documentato che i lavori architettonici erano terminati nel 1582, mentre la decorazione dovette protrarsi fino al 1584, come indicavano delle iscrizioni collocate nella cappella, scomparse ma documentate da padre Casimiro (Carta/ Russo, 1988, con bibliografia precedente). Non è stato individuato l'autore degli stucchi, che seguono un programma iconologico coerente, basato sul tema della salvezza del buon cristiano. Il brano della lettera di San Paolo agli Efesini si riferisce all'Ascensione di Cristo, raffigurata nella lunetta destra e nella pala d'altare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 71124
FTAT - Note	arco d'ingresso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 75357
FTAT - Note	sottarco d'ingresso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 75338
FTAT - Note	particolare del sottarco d'ingresso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 75337
FTAT - Note	particolare del sottarco d'ingresso

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117468

FTAT - Note	sottarco d'altare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 71117
FTAT - Note	particolare del sottarco d'altare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 71116
FTAT - Note	particolare del sottarco d'altare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117467
FTAT - Note	sottarco esterno della parete d'altare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 71115
FTAT - Note	particolare del sottarco esterno della parete d'altare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117466
FTAT - Note	particolare del sottarco esterno della parete d'altare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117463
FTAT - Note	pennacchio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117482
FTAT - Note	pennacchio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117481
FTAT - Note	pennacchio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117480
FTAT - Note	pennacchio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 75362
FTAT - Note	targa a sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 75351
FTAT - Note	targa a destra
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carta M./ Russo L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002534
BIBN - V., pp., nn.	p. 122
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mori G.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Sprega S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(segue DESO) contengono le immagini dei quattro Evangelisti entro ovali con palmetta apicale e maschera in basso; ai lati, seduti sulla spalla dell'arco, sono due angioletti che reggono un capo di un drappo pendente dalla chiave dell'arco.