

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00249227
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salomone e la regina di Saba

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa
LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche cappella dell'Immacolata Concezione, prima a sinistra, volta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1551
DTSV - Validità post
DTSF - A 1554
DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione
AUTN - Nome scelto Pichi Francesco
AUTA - Dati anagrafici notizie 1552-1561

AUTH - Sigla per citazione	00001598
AAT - Altre attribuzioni	Martinelli Niccolò detto Trometta
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Serlupi Gregorio
CMMD - Data	1551
CMMC - Circostanza	ricostruzione della cappella
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	trapezoidale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	crepe, patina, perdita di strati pittorici
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	71 I 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Salomone; regina di Saba. Figure: figure femminili; figure maschili.
NSC - Notizie storico-critiche	La cappella venne donata da Paolo III a Gregorio Serlupi, che la fece ricostruire tra 1550 e 1551. Nel 1551 Gregorio stipulò un contratto con Francesco Pichi per la decorazione pittorica, che documenti settecenteschi indicano terminata nel 1554, quando il sacello venne dedicato all'Immacolata Concezione, come ricorda un'iscrizione. L'individuazione dei documenti ha rivelato come errata l'attribuzione al Trometta, basata su fonti seicentesche. Nella cupola sono dipinte storie del Vecchio Testamento, relative a personaggi considerati prefigurazioni di Cristo o della Vergine. L'intero ciclo di affreschi dell'ambiente, basato su un complesso simbolismo, si ritiene sia stato suggerito dal teologo Clemente Dolera da Moneglia, cardinale titolare dell'Aracoeli (Carta/ Russo, 1988, con bibliografia precedente). Questo episodio è interpretato come prefigurazione dell'Incoronazione della Vergine.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 117511
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carta M./ Russo L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00002534
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-106
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Mori G.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Sprega S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)