

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00760709 |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| OGTD - Definizione | reliquiario |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | reliquiario di San Rocco |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Maria in Ara Coeli |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza del Campidoglio 4 |
| LDCS - Specifiche | cappella di S. Rosa, transetto, seconda a destra, armadio |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1640 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1660 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|-------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito napoletano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | punzone |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ bulinatura/ cesellatura/ fusione

MTC - Materia e tecnica vetro

MIS - MISURE

MISA - Altezza 28

MISL - Larghezza 26

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il piede calza un sandalo. Al sommo della gamba si aprono tre luci ovali incorniciate da una lamina applicata, ornata da una greca a sbalzo. Sulla fronte è fissata una piccola lamina iscritta e sul coperchio è inciso a cesello e bulino un decoro floreale. Dotato di sigillo.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione lamina frontale

ISRI - Trascrizione EX OSS. S. ROCCO.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMQ - Qualificazione argentiere

STMI - Identificazione non identificato

STMU - Quantità 01

STMP - Posizione coperchio

STMD - Descrizione sagoma articolata entro un tondo

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMQ - Qualificazione argentiere

STMI - Identificazione non identificato

STMU - Quantità 01

STMP - Posizione coperchio

STMD - Descrizione G A e sagoma esalobata entro rettangolo

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|---------------------------------------|--|
| STMC - Classe di appartenenza | bollo |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | Regno di Napoli (?) |
| STMU - Quantità | 01 |
| STMP - Posizione | coperchio |
| STMD - Descrizione | profilo di Partenope (?) 8 sotto N barrata(?) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Due punzoni, probabilmente di argentieri, sono difficilmente decifrabili e non trovano riscontri sui repertori. Il terzo, poco leggibile anch'esso, potrebbe essere ricostruito come il bollo di stato del saggiautore napoletano Gennaro Manara (1832 - 1839). Lo stile dell'opera tuttavia non concorda con questa data e appare piuttosto un lavoro di mano seicentesca, con stilemi caratteristici della scuola napoletana. L'ipotesi proponibile quindi è che il reliquiario, realizzato da un argentiere napoletano negli anni centrali del Seicento, ma privo di punzone di stato a garanzia del titolo, sia stato ribollato nell'ottocento, forse per essere immesso sul mercato. L'iscrizione sulla lamina frontale, con la dedica a S. Rocco mostra caratteri ottocenteschi. Il reliquiario proviene forse dal Convento delle Clarisse di San Silvestro in Capite, espropriato nel 1871 (comunicazione orale). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 170981 |
| FTAT - Note | totale |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 170982 |
| FTAT - Note | punzoni |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Catello E. C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 89 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Sprega S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Tempesta C. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|-----------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Sprega S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ LUGLI A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | Secondo quanto riferito dal padre guardiano, l'opera non fa parte del nucleo originario della chiesa ed appartiene alla Provincia Minoritica dei S.S. Apostoli Pietro e Paolo. |
|---------------------------|--|