

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00760803

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a ostensorio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4

LDCS - Specifiche cappella di S. Rosa, transetto, seconda a destra, armadio

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata calice

REIT - Tipo reimpiego strumentale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1747

DTSV - Validità post

DTSF - A 1750

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bollo

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Delicati Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1726/ notizie fino al 800
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001820
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Delicati Mattia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1747/ 1792
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001824
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ sbalzo/ cesellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	37.5
<b>MISV - Varie</b>	diam. base 13.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Calice adattato a reliquiario con l'aggiunta di montanti e del coperchio in argento. Piede circolare bombato con bordo mistilineo modanato e fusto circolare con nodo piriforme; base, fusto e sottocoppa sono sbalzati con nervature, volute, foglie, palmette e grappoli d'uva. Montanti a forma di semicolonne scanalate e coperchio a cupola schiacciata, che culmina all'apice con l'emblema dell'ordine francescano posto su una sfera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	città di Perugia
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	non leggibile
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Delicati Antonio e Mattia

<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	un giglio
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	emblema
<b>STMQ - Qualificazione</b>	religioso
<b>STMI - Identificazione</b>	Ordine francescano
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	apice
<b>STMD - Descrizione</b>	vedi foto
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La teca con reliquie è appoggiata su un calice, che reca impresso il punzone di Antonio Delicati, argentiere perugino che dal 1747 al 1762 usò questo punzone in società col fratello Mattia. Il bollo di garanzia, benchè consumato e danneggiato da due tagli, è riconoscibile come quello del "grifo grande", in uso a Perugia per gli argenti tra il 1747 e il 1750. L'adattamento a reliquiario, i montanti ed il coperchio sono probabilmente di epoca recente.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171116
<b>FTAT - Note</b>	totale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 175000
<b>FTAT - Note</b>	punzoni
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bulgari C. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III pp. 242, 245
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Sprega S.**FUR - Funzionario responsabile** Tempesta C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Sprega S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ LUGLI A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Secondo quanto riferito dal padre guardiano, l'opera non fa parte del nucleo originario della chiesa ed appartiene alla Provincia Minoritica dei S.S. Pietro e Paolo.