

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00760817
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	reliquiario
--------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	cappella di S. Rosa, transetto, seconda a destra, armadio

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata	turibolo
REIT - Tipo reimpiego	strumentale

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata	fusto
REIT - Tipo reimpiego	strumentale

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata	montanti
REIT - Tipo reimpiego	strumentale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1809
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bollo

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1832
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1839
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bollo

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Renaud Alexis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1831-1840
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001829

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ cesellatura/ fusione/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISV - Varie</b>	diam. base 12

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

	Piede circolare bordato da un fascio di alloro e da una filza di perle. Fusto di forma colonnare decorato da cornici perline e da una greca.
--	---

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il sottocoppa ed il coperchio del ricettacolo, ornati con motivi vegetali, sono tratti da un turibolo e collegati da montanti con protomi angeliche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Napoli
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	montante
<b>STMD - Descrizione</b>	profilo di Partenope N su 8
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Condursi Mattia
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	montante
<b>STMD - Descrizione</b>	M C
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Napoli
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	Partenope entro rettangolo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Napoli
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	5
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMU - Quantità</b>	01

<b>STMP - Posizione</b>	orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	non decifrabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il reliquiario è composto di parti eterogenee. Il fusto di linea neoclassica, verosimilmente proveniente da un candeliere, reca i due bolli di garanzia in vigore a Napoli dal 1809 al 1824 per gli argenti al titolo di piazza (833/000), ma non è individuabile l'argentiere perchè il suo punzone risulta illeggibile. I montanti con protomi angeliche hanno il bollo di garanzia adottato a Napoli dal 1832 al 1839 per gli argenti sacri e fino al 1863 solo per gli argenti profani. L'argentiere è Mattia Condursi, il cui punzone compare su altre opere risalenti a questo torno di anni, benchè la sua patente risalgia solo al 1844. Il sottocoppa ed il coperchio del ricettacolo provengono infine da un turibolo che stilisticamente sembra collocarsi nello stesso ambito produttivo e in un'epoca prossima agli altri pezzi. Riassumendo il reliquiario è stato assemblato reimpiegando un turibolo, i montanti tratti da un'opera databile entro il 1839 ed un fusto forse di candeliere databile entro il 1824. L'assemblaggio è avvenuto in data imprecisata, ma forse molto più recente del XIX secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 175066
<b>FTAT - Note</b>	totale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 175063
<b>FTAT - Note</b>	punzoni sui montanti

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 175065
<b>FTAT - Note</b>	punzoni sull'orlo del piede

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catello E. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Sprega S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Secondo quanto riferito dal padre guardiano, l'opera non fa parte del nucleo originario della chiesa ed appartiene alla Provincia Minoritica dei S.S. Pietro e Paolo.