

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00760817

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4

LDCS - Specifiche cappella di S. Rosa, transetto, seconda a destra, armadio

## RO - RAPPORTO

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata turibolo

REIT - Tipo reimpiego strumentale

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata fusto

REIT - Tipo reimpiego strumentale

### REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata montanti

REIT - Tipo reimpiego strumentale

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1809
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1824
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bollo

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1832
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1839
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bollo

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	punzone
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Renaud Alexis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1831-1840
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001829

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ cesellatura/ fusione/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISV - Varie</b>	diam. base 12

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

	Piede circolare bordato da un fascio di alloro e da una filza di perle. Fusto di forma colonnare decorato da cornici perlineate e da una greca.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il sottocoppa ed il coperchio del ricettacolo, ornati con motivi vegetali, sono tratti da un turibolo e collegati da montanti con protomi angeliche.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Napoli
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	montante
<b>STMD - Descrizione</b>	profilo di Partenope N su 8
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	Condursi Mattia
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	montante
<b>STMD - Descrizione</b>	M C
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Napoli
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	Partenope entro rettangolo
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Napoli
<b>STMU - Quantità</b>	01
<b>STMP - Posizione</b>	orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	5
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	argentiere
<b>STMI - Identificazione</b>	non identificato
<b>STMU - Quantità</b>	01

<b>STMP - Posizione</b>	orlo del piede
<b>STMD - Descrizione</b>	non decifrabile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il reliquiario è composto di parti eterogenee. Il fusto di linea neoclassica, verosimilmente proveniente da un candeliere, reca i due bolli di garanzia in vigore a Napoli dal 1809 al 1824 per gli argenti al titolo di piazza (833/000), ma non è individuabile l'argentiere perchè il suo punzone risulta illeggibile. I montanti con protomi angeliche hanno il bollo di garanzia adottato a Napoli dal 1832 al 1839 per gli argenti sacri e fino al 1863 solo per gli argenti profani. L'argentiere è Mattia Condursi, il cui punzone compare su altre opere risalenti a questo torno di anni, benchè la sua patente risalga solo al 1844. Il sottocoppa ed il coperchio del ricettacolo provengono infine da un turibolo che stilisticamente sembra collocarsi nello stesso ambito produttivo e in un'epoca prossima agli altri pezzi. Riassumendo il reliquiario è stato assemblato reimpiegando un turibolo, i montanti tratti da un'opera databile entro il 1839 ed un fusto forse di candeliere databile entro il 1824. L'assemblaggio è avvenuto in data imprecisata, ma forse molto più recente del XIX secolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 175066
<b>FTAT - Note</b>	totale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 175063
<b>FTAT - Note</b>	punzoni sui montanti

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 175065
<b>FTAT - Note</b>	punzoni sull'orlo del piede

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catello E. C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Sprega S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Secondo quanto riferito dal padre guardiano, l'opera non fa parte del nucleo originario della chiesa ed appartiene alla Provincia Minoritica dei S.S. Pietro e Paolo.