

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00760820

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a ostensorio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4

LDCS - Specifiche cappella di S. Rosa, transetto, seconda a destra, armadio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia punzone

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione punzone

AUTN - Nome scelto Renaud Alexis

AUTA - Dati anagrafici notizie 1831-1840

AUTH - Sigla per citazione 00001829

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ cesellatura/ fusione/ sbalzo

MTC - Materia e tecnica	vetro
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	50
MISV - Varie	diam. base 5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede circolare bombato decorato con volute, foglie, grappoli d'uva e medaglioni con simboli della Passione. Fusto modanato con nodo piriforme ornato da mazzi di spighe. Sottocoppa della teca schiacciato, decorato con motivi analoghi al piede e coperchio a cupola schiacciata e inflessa, che è decorato con motivi vegetali e si conclude con crocetta a terminazioni gigliate. Montanti lisci non pertinenti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	camerale
STMI - Identificazione	pontificia camera apostolica
STMU - Quantità	01
STMP - Posizione	bordo del coperchio
STMD - Descrizione	triregno e chiavi decussate
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argentiere
STMI - Identificazione	non identificato
STMU - Quantità	01
STMP - Posizione	bordo del coperchio
STMD - Descrizione	P 61 B entro losanga
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	città di Parigi
STMU - Quantità	01
STMP - Posizione	orlo del piede
STMD - Descrizione	testa di Minerva entro rettangolo smussato
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di	

appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	argenterie
STMI - Identificazione	Renaud Alexis
STMU - Quantità	01
STMP - Posizione	orlo del piede
STMD - Descrizione	A. Renaud entro losanga con bilancia e stella.
NSC - Notizie storico-critiche	Il reliquiario è formato da due parti disomogenee. Il coperchio è bollato con il camerale romano in vigore fra 1815 e 1870. Il punzone dell'argenterie non è identificabile con certezza, poichè per il periodo indicato dal camerale l'unico bollo con il numero 61 registrato sui repertori è quello di Adriano Bergamini, ma il suo punzone, peraltro non riscontrato ancora su alcuna opera, doveva contenere, come di norma, le iniziali del nome accanto al numero distintivo e quindi iniziare con A e non con P. Il sostegno della teca è un lavoro francese, contrassegnato col bollo di garanzia di Parigi e dipartimento in vigore dal 1838 e con il punzone utilizzato da Alexis Renaud dal 1831 al 1840. L'argenterie, attivo a Parigi, era specializzato in oreficeria sacra. L'unione dei due pezzi, a giudicare dalla forma dei montanti, deve essere avvenuta in tempi abbastanza recenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 175061
FTAT - Note	totale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 174966
FTAT - Note	punzoni orlo del piede

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 174967
FTAT - Note	punzone sul coperchio

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bulgari C. G.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 146

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beuque E./ Frapsauce M.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00002671
BIBN - V., pp., nn.	p. 394

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Sprega S.
FUR - Funzionario responsabile	Tempesta C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Sprega S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ LUGLI A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Secondo quanto riferito dal padre guardiano, l'opera non fa parte del nucleo originario della chiesa ed appartiene alla Provincia Minoritica dei S.S. Pietro e Paolo.
---------------------------	---