

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00760869
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	reliquiario
OGTN - Denominazione /dedicazione	reliquiario di Sant'Elena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Ara Coeli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza del Campidoglio 4
LDCS - Specifiche	deposito

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Maria in Ara Coeli
PRCS - Specifiche	cappella di Sant'Elena, altare

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XII/ metà
PRDU - Data uscita	1963

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1140
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1160
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito siciliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di sandalo/ doratura/ intaglio/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ doratura/ traforo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gemma
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	17
<b>MISL - Larghezza</b>	28
<b>MISP - Profondità</b>	14
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tre gemme del coperchio mancanti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cassetta rettangolare in legno con coperchio piano scorrevole sul quale sono intagliate, entro cornici geometriche, una croce patente, con gemme incastonate sui bracci, una colomba nimbata con ghirlanda nel becco ed una con ramo di olivo. Serratura in rame traforato e dorato, con borchie a testa d'anatra. Il lato frontale della cassetta è bordato da una fascia fissata con chiodi d'argento e traforata con motivi vegetali, che lasciano intravedere l'oro di una lamina sottoinserita. Essa inquadra tre formelle lignee con quattro palmipedi tra il fogliame; sul tergo un'analogha partizione accoglie al centro una gazzella, con un leone alato ed un grifo che la insidiano ai lati. I lati corti sono intagliati, uno con il nodo di Salomone ed uno con losanghe intrecciate. Gli intagli sono dipinti in rosso, blu ed oro; il fondo dei pannelli è rosso cinabro e gli occhi degli animali sono ravvivati da cabochons di granato e smeraldo. Piedini circolati torniti e modanati. (continua in ANNOTAZIONI)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il reliquiario è una rara testimonianza di arte arabo-normanna a Roma, rinvenuta nel 1963 sotto l'altare della cappella di Sant'Elena, durante una campagna di scavi promossa dall'Accademia Americana. Esso conteneva le reliquie della santa, traslate dal sarcofago porfiritico di Tor Pignattara, che il papa Anastasio IV fece prelevare nel 1554, per destinarlo alla propria sepoltura in Laterano. L'opera, che per tipologia allungata e misure ricorda molte capselle eburnee di ascendenza bizantina, è considerato un prodotto delle officine della corte normanna di Palermo e mostra quell'astrazione dal tono ieratico tipica dell'arte islamica profana. E' stata avanzata anche l'ipotesi che si tratti di un manufatto egiziano importato dai Normanni ( Cellini, 1994, con bibliografia precedente).

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171089
<b>FTAT - Note</b>	fronte

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171088
<b>FTAT - Note</b>	retro

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171123
<b>FTAT - Note</b>	coperchio

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171093
<b>FTAT - Note</b>	lato sinistro

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171092
<b>FTAT - Note</b>	lato destro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171121
<b>FTAT - Note</b>	interno

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171094
<b>FTAT - Note</b>	reliquiario a scettro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171119
<b>FTAT - Note</b>	sigillo cardinalizio

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 171120
<b>FTAT - Note</b>	sigillo arcivescovile

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002673
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 516-517

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Tesori d'arte sacra di Roma e del Lazio
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1975

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	I Normanni, popolo d'Europa 1030-1200
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1994

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Sprega S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
---------------------------------------	-------------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
---	--

<b>RVMD - Data</b>	2005
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.
--------------------	-----------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
--	--

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
--------------------	-------------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
-------------------------	--

<b>OSS - Osservazioni</b>	(segue da DESO) L'interno, diviso in comparti, contiene un piccolo reliquiario a forma di scettro dipinto e dorato. Sotto la base sono due sigilli di controllo delle reliquie, con stemmi arcivescovile e cardinalizio impressi sulla ceramica.
---------------------------	--