

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00760931

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastica

OGTV - Identificazione frammento

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Ara Coeli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza del Campidoglio 4

LDCS - Specifiche cappella del Crocifisso, quarta a destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lazio

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione chiesa di Santa Maria in Ara Coeli

PRCS - Specifiche non identificata

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XIV/ seconda metà

PRDU - Data uscita 1886

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	edicola
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Monumento a Vittorio Emanuele II
-----------------------------	----------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	sotterranei
--------------------------	-------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
-----------------------	-------

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santa Maria in Ara Coeli
-----------------------------	------------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	cripta della cappella di S. Pietro d'Alcantara, sesta a destra
--------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1996
-----------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1350
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1399
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	71
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	73
-------------------------	----

<b>MISS - Spessore</b>	18
------------------------	----

<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	marmo consumato e sbrecciato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Frammento di lastra formata da una cornice esterna modanata con listello, scozia e dentelli, bordata da gattoni fitomorfi. Da essa partono vero l'interno due analoghe modanature curve che contengono rispettivamente un frammento di pannello e un motivo lobato e traforato. Il retro è grossolanamente sbizzato ed ha una cornice aggettante disposta nel senso della larghezza, cioè ortogonale al verso di ricaduta delle pieghe.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La lastra fa parte di un gruppo di 15 frammenti erratici, collocati nella stessa cappella, trovati dopo gli anni '80 nei sotterranei del Vittoriano, dove vennero depositati con delibera del 1928 tutti i reperti provenienti dal Convento e da ambienti annessi alla chiesa, salvati dalle demolizioni avviate nel 1886 per la costruzione dell'Altare della Patria (Brancia di Apricena, 2000). E' probabile che essi derivino da precedenti smantellamenti e che fossero raccolti già da tempo nel chiostro. Benchè la presenza di alcune analogie formali consenta in qualche caso di effettuare alcuni collegamenti, allo stato attuale degli studi non è possibile stabilire se il gruppo provenga da una o più strutture, nè tentarne una ipotetica ricostruzione. Questo pezzo tuttavia mostra analogie formali stringenti con due timpani frammentari del gruppo, recanti rispettivamente la figura di San Francesco e di Sant'Antonio e ci permette di ricostruire il disegno completo dei gattoni fitoformi di quelle lastre, poichè conserva un elemento integro. I tre frammenti tuttavia non combaciano ai fini di una ricostruzione della struttura di provenienza. La datazione e la collocazione stilistica è in analogia con quella dei due timpani che mostrano caratteri toscani del Trecento maturo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 195655
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brancia di Apricena M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002532
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 285, 299
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Sprega S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tempesta C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Sprega S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ LUGLI A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)