

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00113786 |
| ESC - Ente schedatore           | S50      |
| ECP - Ente competente           | S50      |

## OG - OGGETTO

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| OGT - OGGETTO          |                             |
| OGTD - Definizione     | dipinto                     |
| SGT - SOGGETTO         |                             |
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e Santi |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | Italia         |
| PVCR - Regione   | Lazio          |
| PVCP - Provincia | RI             |
| PVCC - Comune    | Fara in Sabina |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XIV   |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1300               |
| DTSF - A                     | 1349               |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| ATBD - Denominazione | ambito toscano |
|----------------------|----------------|

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione  | NR (recupero pregresso)  |
| MT - DATI TECNICI                     |  |
| MTC - Materia e tecnica               | intonaco/ pittura a fresco   |
| MIS - MISURE                          |  |
| MISU - Unità                          | cm.  |
| MISA - Altezza                        | 100  |
| MISL - Larghezza                      | 290  |
| CO - CONSERVAZIONE                    |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE          |  |
| STCC - Stato di conservazione         | cattivo  |
| STCS - Indicazioni specifiche         | chiazze d'umidità diffuse in tutto il dipinto  |
| RS - RESTAURI                         |  |
| RST - RESTAURI                        |  |
| RSTD - Data                           | 1928   |
| RSTE - Ente responsabile              | Soprintendenza alle Antichità e Belle Arti   |
| DA - DATI ANALITICI                   |  |
| DES - DESCRIZIONE                     |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto       | Al centro la Madonna su di un trono di gusto orientale congiunge le mani in preghiera guardando il Bambino disteso sul suo grembo. Alla sua destra S. Lorenzo Siro in ricchi e ornati abiti vescovili; alla sinistra S. Tommaso di Maremma, rispettivamente primo e secondo fondatore dell'abbazia, la cui facciata è raffigurata sullo sfondo. I personaggi stanno su di un prato fiorito, sullo sfondo azzurro del cielo.  |
| DESI - Codifica Iconclass             | NR (recupero pregresso)  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto       | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Lorenzo Siro; San Tommaso di Maremma. Architetture: Farfa: abbazia.   |
| NSC - Notizie storico-critiche        | E' stata avanzata l'ipotesi che le due parti di cui è formato il portale L'attenzione per i particolari preziosi, il tema del prato fiorito, la tipologia della Vergine, infine l'isolamento dei tre personaggi, quasi in un "hortus conclusus" e l'aspetto fiabesco dell'abbazia dai tetti verde brillante, collocano quest'opera nell'ambito del gusto gotico cortese, su cui s'innestano ricerche plastiche e naturalistiche rigorose, specialmente nei volti dei santi, tipiche degli orientamenti toscani della prima metà del XV secolo. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI   |  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA            |  |
| CDGG - Indicazione generica           | detenzione Ente religioso cattolico  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA      |  |
| FTAX - Genere                         | documentazione allegata  |
| FTAP - Tipo                           | fotografia b/n   |
| FTAN - Codice identificativo          | SBAS RM 26505  |
| AD - ACCESSO AI DATI                  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1973   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Premoli B.                                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Pedrocchi A.M.                                 |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Colonna D.                            |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 1975   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Mencarelli G.                                  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2005   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Colonna D.                            |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)                        |