SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00113849
ESC - Ente schedatore	S50

ECP - Ente competente	S50	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	1	
RVER - Codice bene radice	1200113849	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTP - Posizione	parete destra	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	San Pietro e San Paolo dinanzi a Nerone	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RI	
PVCC - Comune	Fara in Sabina	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA	
DTSI - Da	1598	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1598	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	scuola	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Gentileschi Orazio	
AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1647	
AUTH - Sigla per citazione	00001745	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm.	
MISA - Altezza	192	
MISL - Larghezza	95	

FRM - Formato	rettangolare		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	cattivo		
STCS - Indicazioni specifiche	crepe diffuse e tracce di umidità		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE	DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro; San Paolo; Nerone. Figure: sentinella; soldati. Armi. Mobilia: trono; baldacchino. Elementi architettonici: scala a sette gradini.		
NSC - Notizie storico-critiche	Queste scene della vita dei SS. Pietro e Paolo avrebbero dovuto essere eseguite, secondo il contratto, nel 1597 ad olio su tela. Ma la materia cambiò, come anche il programma figurativo, almeno in parte. La zona sinistra, per il disegno più incisivo, le tonalità fredde e chiare fino alla preziosità, come nella 'Temperanza', e la scelta raffinata dei colori, sembra eseguita dall'aiuto più vicino agli esempi del maestro. L'autore della zona destra, influenzato nel riquadro degli 'Angeli' da Pietro da Cortona per il modellato robusto del chiaroscuro morbido e le tonalità dorate delle carni su fondo azzurro, mostra nelle altre scene una tendenza alle composizioni complesse, formate da personaggi scaglionati su piani alternati, in direzioni contrapposte. Il disegno è morbido, il chiaroscuro tenue e sfumato, i colori delicati e caldi.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA		
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 26437		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3		
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE	CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1971		
CMPN - Nome	Premoli B.		
FUR - Funzionario	Pedrocchi A.M.		
responsabile	i ediocciii A.ivi.		

RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	1975	
AGGN - Nome	Mencarelli G.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	