

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda

OA

LIR - Livello ricerca

C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00113849
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI**RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello	10
RVER - Codice bene radice	1200113849
RVES - Codice bene componente	1200113850

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	pilastro sinistro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Temperanza
-------------------------------	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Fara in Sabina

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1598
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1598
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gentileschi Orazio
AUTA - Dati anagrafici	1562/ 1647
AUTH - Sigla per citazione	00001745

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 100

MISL - Larghezza 70

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche crepe diffuse e tracce di umidità

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Allegorie-simboli: Temperanza. Attributi: (Temperanza) brocca.

NSC - Notizie storico-critiche Queste scene della vita dei SS. Pietro e Paolo avrebbero dovuto essere eseguite, secondo il contratto, nel 1597 ad olio su tela. Ma la materia cambiò, come anche il programma figurativo, almeno in parte. La zona sinistra, per il disegno più incisivo, le tonalità fredde e chiare fino alla preziosità, come nella 'Temperanza', e la scelta raffinata dei colori, sembra eseguita dall'aiuto più vicino agli esempi del maestro. L'autore della zona destra, influenzato nel riquadro degli 'Angeli' da Pietro da Cortona per il modellato robusto del chiaroscuro morbido e le tonalità dorate delle carni su fondo azzurro, mostra nelle altre scene una tendenza alle composizioni complesse, formate da personaggi scaglionati su piani alternati, in direzioni contrapposte. Il disegno è morbido, il chiaroscuro tenue e sfumato, i colori delicati e caldi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 26436

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Premoli B.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1975
AGGN - Nome	Mencarelli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)