SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo generale	00199843	
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A	
ESC - Ente schedatore	S50	
ECP - Ente competente	S50	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	6	
RVER - Codice bene radice	1200199843 A	
RVES - Codice bene componente	1200199846	
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
RSE - RELAZIONI DIRETTE		
RSER - Tipo relazione	scheda storica	
RSET - Tipo scheda	OA	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
OGTP - Posizione	altare; timpano	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RM	
PVCC - Comune	Roma	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	

DEG CROYOLOGI, CROCK	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1667
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1667
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Raggi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1624/ 1686
AUTH - Sigla per citazione	00000595
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di	buono
conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce
DESO - Indicazioni	timpano spezzato, sorrette da puttini. Altre due figure angeliche siedono sui margini della modanatura architettonica, una guarda verso il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce inserita in un'aureola di nuvole e raggi è posta la colomba dello Spirito
DESO - Indicazioni sull'oggetto	timpano spezzato, sorrette da puttini. Altre due figure angeliche siedono sui margini della modanatura architettonica, una guarda verso il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce inserita in un'aureola di nuvole e raggi è posta la colomba dello Spirito Santo.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	timpano spezzato, sorrette da puttini. Altre due figure angeliche siedono sui margini della modanatura architettonica, una guarda verso il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce inserita in un'aureola di nuvole e raggi è posta la colomba dello Spirito Santo. NR (recupero pregresso) Figure: angeli; putti. Decorazioni: festoni floreali. Simboli della passione: croce. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. La critica moderna è concorde nell'attribuire l'opera ad Antonio Raggia abile e fantasioso scultore della cerchia di Bernini che attende anche
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	timpano spezzato, sorrette da puttini. Altre due figure angeliche siedono sui margini della modanatura architettonica, una guarda verso il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce inserita in un'aureola di nuvole e raggi è posta la colomba dello Spirito Santo. NR (recupero pregresso) Figure: angeli; putti. Decorazioni: festoni floreali. Simboli della passione: croce. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. La critica moderna è concorde nell'attribuire l'opera ad Antonio Raggi abile e fantasioso scultore della cerchia di Bernini che attende anche alla decorazione della pala della vergine dei Miracoli e dei monumenti Gastaldi in S. Maria dei Miracoli.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	timpano spezzato, sorrette da puttini. Altre due figure angeliche siedono sui margini della modanatura architettonica, una guarda verso il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce inserita in un'aureola di nuvole e raggi è posta la colomba dello Spirito Santo. NR (recupero pregresso) Figure: angeli; putti. Decorazioni: festoni floreali. Simboli della passione: croce. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. La critica moderna è concorde nell'attribuire l'opera ad Antonio Raggi abile e fantasioso scultore della cerchia di Bernini che attende anche alla decorazione della pala della vergine dei Miracoli e dei monument Gastaldi in S. Maria dei Miracoli.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche	timpano spezzato, sorrette da puttini. Altre due figure angeliche siedono sui margini della modanatura architettonica, una guarda verso il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce inserita in un'aureola di nuvole e raggi è posta la colomba dello Spirito Santo. NR (recupero pregresso) Figure: angeli; putti. Decorazioni: festoni floreali. Simboli della passione: croce. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. La critica moderna è concorde nell'attribuire l'opera ad Antonio Raggi abile e fantasioso scultore della cerchia di Bernini che attende anche alla decorazione della pala della vergine dei Miracoli e dei monumenti Gastaldi in S. Maria dei Miracoli.
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E CDGG - Indicazione	timpano spezzato, sorrette da puttini. Altre due figure angeliche siedono sui margini della modanatura architettonica, una guarda verso il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce inserita in un'aureola di nuvole e raggi è posta la colomba dello Spirito Santo. NR (recupero pregresso) Figure: angeli; putti. Decorazioni: festoni floreali. Simboli della passione: croce. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. La critica moderna è concorde nell'attribuire l'opera ad Antonio Raggia abile e fantasioso scultore della cerchia di Bernini che attende anche alla decorazione della pala della vergine dei Miracoli e dei monumenti Gastaldi in S. Maria dei Miracoli. EVINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDIC CDGG - Indicazione generica	timpano spezzato, sorrette da puttini. Altre due figure angeliche siedono sui margini della modanatura architettonica, una guarda verso il basso, mentre l'altra tende le mani in gesto di preghiera verso la croce sorretta da un terzo angelo collocato nello spazio centrale, lasciato libero dal timpano spezzato. Più in alto, alle spalle della croce inserita in un'aureola di nuvole e raggi è posta la colomba dello Spirito Santo. NR (recupero pregresso) Figure: angeli; putti. Decorazioni: festoni floreali. Simboli della passione: croce. Allegorie-simboli: colomba dello Spirito Santo. La critica moderna è concorde nell'attribuire l'opera ad Antonio Raggi, abile e fantasioso scultore della cerchia di Bernini che attende anche alla decorazione della pala della vergine dei Miracoli e dei monumenti Gastaldi in S. Maria dei Miracoli. E VINCOLI CA proprietà Ente religioso cattolico IFERIMENTO

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 124426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donati U.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00000127
BIBN - V., pp., nn.	p. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariani V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	p. 147
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Giacometti E.
FUR - Funzionario responsabile	Tantillo A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	1996
AGGN - Nome	Romei F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
N - ANNOTAZIONI	