

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00230397

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1633

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1633

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Camassei Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1602/ 1649

AUTH - Sigla per citazione 00000406

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul fondo di un paesaggio con rovine classiche è San Sebastiano mentre viene fustigato e nell'atto di volgere lo sguardo in alto verso due angeli porgenti corona e palma del martirio. Alla destra del santo tre personaggi di cui due colpiscono il martire con verghe mentre il terzo, riconoscibile come soldato, assiste alla scena. Alla sinistra di San Sebastiano un soldato lo tiene fermo con una corda legata al polso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Sebastiano. Figure: soldati. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu commissionato ad Andrea Camassei da papa Urbano VIII nel 1633, secondo quanto testimoniato da due documenti datati al 16 marzo e al 16 aprile dello stesso anno. L'artista come stabilì il pontefice avrebbe dovuto provvedere a proprie spese al reperimento della tela e dei colori e avrebbe dovuto inserire nella composizione otto figure. Attualmente si può constatare che il Camassei non seguì fino in fondo le direttive ricevute poichè l'elaborazione del soggetto da parte del pittore omise l'ottavo personaggio. Un mutamento si riscontra inoltre, rispetto ad un disegno preparatorio conservato al Metropolitan Museum di New York, dove compaiono un terzo angioletto ed un altro soldato sulla destra. L'opera riveste particolare importanza sul piano iconografico. Di fronte ad una consolidata tradizione rappresentativa che mostrava San Sebastiano trafitto da numerose frecce, l'artista interpretò l'episodio meno noto, ma altrettanto determinante relativo alla fustigazione che causò la morte del santo. Questo momento della passione risulta essere meno raffigurato. Il dipinto originariamente posto sull'altare maggiore della chiesa, è stato recentemente collocato sulla parete sinistra, in seguito all'inserimento sull'altare maggiore di una lastra di cristallo che rende visibili gli affreschi medioevali dell'abside. Il Camassei, che godeva di buona stima presso i Barberini, segna in quest'opera il distacco stilistico dall'influenza di Domenichino per avvicinarsi all'opera di Pietro da Cortona. Data l'originalità iconografica del dipinto e considerando il suo cattivo stato di conservazione, si rende urgentemente necessario un appropriato restaro dell'opera.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 136413

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pollak O.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001001
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 195, nn. 685-686

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasco S.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002571
BIBN - V., pp., nn.	V. 17, p. 81

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gigli L.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000193
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-98

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Ferrara D.
FUR - Funzionario responsabile	Tantillo Mignosi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Granata B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)