SCHEDA

CD - CODICI		
	OA	
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo	12	
generale	00230408	
ESC - Ente schedatore	S50	
ECP - Ente competente	S50	
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	3	
RVER - Codice bene radice	1200230408	
RVES - Codice bene	1200230409	
componente	1200230107	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme	
OGTP - Posizione	pennacchio	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Contrizione	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	Italia	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RM	
PVCC - Comune	Roma	
LDC - COLLOCAZIONE	Troma	
SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1600	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1649	
DTSL - Validità	ca.	

1		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Gagliardi Bernardino	
AUTA - Dati anagrafici	1609/ 1660	
AUTH - Sigla per citazione	00000407	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura	
MIS - MISURE		
MISR - Mancanza	MNR	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura femminile volta con lo sguardo al cielo, la mano destra al petto e la sinistra verso il basso.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Contrizione.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	nel cartiglio	
ISRI - Trascrizione	COTRI/ TIO	
NSC - Notizie storico-critiche	Collegati all'interno del programma iconografico con l'affresco della calotta, sono queste raffigurazioni della Carità, Fede, Contrizione e Costanza. Il livello di complessità delle quattro allegorie non è alto e il pittore come ha ben sottolineato la Gigli sembra aver opportunamente tenuto conto del repertorio di personificazioni redatto da Cesare Ripa nel 1593, ampiamente sfruttato dai pittori del '600.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E		
	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	proprietà Ente religioso cattolico	
generica DO FONTI E DOCUMENTI DI D		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	

FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 136463	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gigli L.	
BIBD - Anno di edizione	1975	
BIBH - Sigla per citazione	00000193	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 101-104	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1988	
CMPN - Nome	Ferrara D.	
FUR - Funzionario responsabile	Tantillo Mignosi A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Granata B.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	