

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00183229

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria Porta Paradisi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche altare maggiore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1685

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1686

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Brunetti Francesco

AUTA - Dati anagrafici notizie ultimo quarto sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00002083

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo marmoreo composto da un altorilievo completato in stucco e da tre figure a tutto tondo, disposto attorno ad una preesistente immagine della Madonna. Raffigura una gloria di angeli e cherubini, presso i quali sono S. Giacomo in piedi, un angelo seduto e con un libro sulle ginocchia, e S. Antonio Abate, inginocchiato in atto devoto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il gruppo marmoreo venne eseguito da Francesco Brunetti, scultore bolognese noto per aver partecipato, intorno al 1690, alla decorazione del colonnato di San Pietro. Quest'opera viene citata per la prima volta dal Titi nell'edizione del 1686 con la precisazione che si tratta di cosa particolarmente recente. Per una più esatta precisazione dell'anno può essere utile citare un documento (A.S.R., San Giacomo degli Incurabili, b. 148/13) riportato da G. Spagnesi "per i lavori fatti nella chiesola, nella Cappella, spesi 277,63 scudi per scultore muratore e scalpellino" in data 4 aprile 1687, ma riferito a lavori eseguiti tra il 1685-88, cioè in pieno accordo con l'anno di edizione del Titi. Cfr: G. Spagnesi, Due opere del primo decennio di attività dell'architetto G.A. de Rossi in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, 1962, pp. 8-23; C. Pietrangeli, Da S. Maria dell'Ara Coeli al Museo di Roma: la storia di due busti dispersi, in "Bollettino dei Musei Comunali di Roma", 21, 1974, pp. 13-21.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 82959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Titi F.
BIBD - Anno di edizione	1686

BIBH - Sigla per citazione	00000078
BIBN - V., pp., nn.	p. 223
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Rosazza P.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Donato G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)