

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00216953
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre in gloria, Fuga in Egitto, Adorazione dei Pastori, Santi
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Tivoli
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grimaldi Giovan Francesco detto Bolognese
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606/ 1680
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000167
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	cadute di colore, ridipinture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il ciclo si svolge sulla volta e sulle pareti della cappella
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La figurazione allusiva al cielo che ricopre la cupola fa parte del ciclo di affreschi eseguiti dal Grimaldi che comprende quattro santi protettori di Tivoli sui pennacchi, la Natività sulla parete sinistra e la Fuga in Egitto su quella destra, concludendosi con figure di Santi nel sottarco. Gli affreschi furono realizzati in occasione dei lavori di sistemazione della cappella voluti dal cardinale Marcello Santacroce, allora vescovo di Tivoli (1652-1674), per ospitare la statua votiva dell'Immacolata. La data di inizio, non documentata, può essere posta tra la fine del 1656 e gli inizi dell'anno successivo; l'anno in cui gli

**NSC - Notizie storico-critiche**

affreschi e l'intera decorazione della cappella risultano conclusi è riferito in modo controverso dagli storici tiburtini a causa della confusione creata dal protrarsi dei lavori nella cappella, e, soprattutto, dalla collocazione della statua che ne segnava il definitivo completamento avvenuto molto più tardi. Il Lolli scrive, infatti, che la cappella fu aperta per la festività del dicembre 1657, Cascioli la dice compiuta l'anno successivo per la stessa festività. Nel 1659 però gli affreschi sono sicuramente eseguiti, come si desume dalla visita del cardinale Santacroce del 30 marzo di questo anno: "altare quod nunc vocatur Immaculatae Conceptionis B. V. quod ex devotione fidelium egregiis picturiis aliisque ornamentis nuper ornatum cernitur". Il Grimaldi lavora quindi a Tivoli negli stessi anni in cui affresca le stanza del giardino del Palazzo del Quirinale (1656-1657) e pochi anni dopo la decorazione e la progettazione con l'Algardi, del Casino pamphiliano (1644-52). A Roma dove si trasferisce presto riceve, infatti, importanti commissioni (Innocenzo X Pamphili; Alessandro Chigi, I Borghese, i Colonna etc avvalendosi dell'aiuto del fratello Alessandro). L'impianto compositivo dichiara l'ascendenza emiliana e il riferimento del pittore al Lanfranco che, nella ricerca di illusioni spaziali, si ispira direttamente alle grandi invenzioni delle cupole correggesche, dando inizio alle soluzioni del pieno barocco. Le visibili tracce di restauri e ridipinture cui gli affreschi della cupola e dell'intera cappella furono sottoposti, sono confermate dalle annotazioni di un visitatore del 1882 che guida la cappella "pregevole per gli affreschi del Grimaldi se i recenti restauri non ne avessero sminuita la bellezza"

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 11951

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1985**CMPN - Nome** San Mauro M.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/Bencini L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/Bencini L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)