

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00216977

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1200216977

RVES - Codice bene componente 1200216976

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione parete sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il trasporto del corpo di San Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Tivoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1680
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1680
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Locatelli Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1634 ca./ 1710
AUTH - Sigla per citazione	00003301
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo. Figure: uomini.
	La tela costituisce l'ultimo episodio del ciclo del martirio di San Lorenzo che occupa le pareti della cappella. Eseguito da Pietro Lucatelli insieme al San Lorenzo condannato al martirio, il dipinto rappresenta "il gran Levita già morto e portato da Fedeliale Catacombe, per ivi seppellirlo", nel quale le figure sono "disegnate con tale perfezione di contorno che par che camminino" (Crocchiante), è posto sulla parete a destra dell'altare, al di sotto della rappresentazione del santo che battezza in prigione, del Gemignani. In questo dipinto, databile attorno al 1680, il pittore adotta nel tema del

NSC - Notizie storico-critiche		movimento per gruppi un tema compositivo classico. Il Lucatelli, che si forma con Pietro da cortona, vive ad opera nell'ambiente pittorico romano della seconda metà del secolo, nel quale le correnti propriamente barocche si alternano a sopravvivenze classicizzanti e al rinnovato esame delle opere dei grandi maestri del sec. XVI; tendenze che si traducono a volte in una sorta di eclettismo. Nella chiesa di S. Andrea di tivoli si conservano due tele, sicuramente di sua mano, copie del Reni e del Domenichino, rispettivamente il s. Andrea condotto al martirio e la Flagellazione di S. Andrea.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 11945a	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Titi F.	
BIBD - Anno di edizione	1686	
BIBH - Sigla per citazione	00000078	
BIBN - V., pp., nn.	p. 274	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1985	
CMPN - Nome	San mauro M.	
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/Bencini L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2005	
AGGN - Nome	ARTPAST/Bencini L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	