

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00216982

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Tivoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1210

DTSF - A 1220

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia centrale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di

conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Giuseppe d'Arimatea; San Giovanni Evangelista; Nicodemo.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>la deposizione del Duomo di Tivoli rappresenta, per unanime parere della critica artistica, uno dei più alti esempi della scultura lignea medievale. Riproposta all'attenzione della storiografia dal Rossi nel 1908- dopo essere citata dalle fonti più sotto l'aspetto devozionale che per le qualità stilistiche- venne sottoposta ad un primo intervento di restauro attorno al 1920, e pubblicata con un ampio esame dall'Hermamin nel 1921. Lo studioso ricorda che "Il magnifico gruppo medievale stava sino a non molto tempo fa chiuso e stretto in una nicchia d'altare nella prima cappella a destra del Duomo, e le figure, dipinte d'un atroce vernice nera, non erano che malamente visibili di scorcio". è ancora Hermanin a segnalare la scoperta dell'angelo rinvenuto pochi anni prima "tra i mobili vecchi nella sagrestia". da Silla Rosa. I principali interventi successivi risolto, già da Hermamin il problema della sistemazione cronologica dell'opera, da collocare nei primi tempi del Duecento (con le precisazioni del De Francovich, 1937, p. 9 per una data tra il 1215 e il 1225)- si sono appuntati sull'individuazione della cultura artistica dell'artefice della scultura tiburtina. Se Hermamin aveva insistito sulla ascendenza antelamica della Deposizione, De Francovich, in un ampio scritto del 1937, ampliava l'indagine agli altri fermenti di omologhe composizioni- la Deposizione tiburtina è la sola che ci sia pervenuta completa tra i consimili gruppi del sec. XIII- in particolare con le figure di Maria e Giovanni al Musée di Cluny a Parigi, concludendo in favore di una provenienza umbra dell'autore o umbro-toscana. Carli (19609, come già parzialmente la Della Pergola (1949) sosteneva al contrario la possibilità di una provenienza umbro-laziale dell'artista della Deposizione, ipotesi che, malgrado le puntuali affermazioni del De Francovich, appare tuttora la più probabile. Allo stato attuale degli studi, si mantiene pertanto in questa scheda la dizione di "Ignoto scultore dell'Italia centrale". Si segnala infine il più recente intervento della Fanfani (1984) in favore di una diversa sistemazione materiale del gruppo logneo, teoria non ancora discussa dalla letteratura artistica.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM E54801
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Carli E.**BIBD - Anno di edizione** 1960**BIBH - Sigla per citazione** 00001608**BIBN - V., pp., nn.** p. 30**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1986**CMPN - Nome** Guarino S.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/Bencini L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/Bencini L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)