

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00199651

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie di Abramo e Sara

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Gonzales Velasquez Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1723/ 1793

AUTH - Sigla per citazione 00004691

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISD - Diametro 800

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

macchie di umidità cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1971

RSTE - Ente responsabile

SBAS RM

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Abramo; Sara. Figure: uomini; donne. Animali: mucche; pecore.

NSC - Notizie storico-critiche

La scena biblica dipinta nella cupola è stata solitamente attribuita a Velazquez, autore certo degli affreschi sottostanti. Elias Tormo per primo ipotizzò un intervento di collaborazione del Goya, deducibile dalla tecnica poca accurata; la presunta paternità di questo pittore è stata poi ribadita dal Longhi e dal Golzio. Santiago Rius ha pensato invece ad una collaborazione tra Velazquez e il suo maestro Giaquinto, soprattutto nella figura di Abramo, resa con la tecnica e il colorito tipici dell'artista napoletano. Nonostante il restauro il suo stato di conservazione è ancora critico e impedisce di dare una risposta certa sulla sua autografia; l'affinità con i dipinti sui pennacchi è comunque evidente, ed obbliga ad assegnarne l'esecuzione, almeno parziale, ad Antonio Velazquez

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 123397

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tormo y Monzò E.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00000288
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mariani V.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	p. 212

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Pellizzari S.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/Bencini L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/Bencini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)