

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00238048

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Sebastiano fuori le Mura

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza chiesa e convento di S. Sebastiano fuori le Mura

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Appia Antica 136

LDCS - Specifiche parete destra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1609

DTSF - A 1612

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Ponzio Flaminio
AUTA - Dati anagrafici	1559-1560/ 1613
AUTH - Sigla per citazione	00000398
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	700
MISL - Larghezza	345
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	doppio zoccolo su cui sono collocate lateralmente due colonne con capitello su cui poggiano architrave e timpano centinato
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	In origine l'opera in esame era dedicata a S. Bernardo. Nel 1826, quando i francescani si sostituirono ai cistercensi nella conduzione del convento, si decise di cambiare l'intitolazione e di collocare il dipinto con San Francesco che riceve le Stigmate. Al posto dell'opera attuale si erano probabilmente succeduti due dipinti diversi: probabilmente il primo dipinto era un affresco, eseguito da Archita Ricci che rappresentava l'Apparizione della Madonna a San Bernardo, il secondo, come si evince dalla Visita Pastorale alla chiesa del 1727, era una tela con San Bernardo (cfr. Ferrara, 1990). L'affresco doveva essere stato quindi sostituito con un dipinto successivamente disperso dopo la nuova intitolazione della cappella.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 150766
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luciani R./ Termini C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000164

BIBN - V., pp., nn.

p. 74

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Ferrara D.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Englen A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2001

RVMN - Nome

Bencini L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2001

AGGN - Nome

Bencini L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Bencini L.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)