

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00821915

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione reliquiario

OGTT - Tipologia a coppa

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione Conservatorio di S. Eufemia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Guattani, 17

LDCS - Specifiche primo piano, magazzino attiguo alla stanza della superiora

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1624

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** argento/ cesellatura/ sbalzo

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 40

**MISL - Larghezza** 25

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1970/ 1971

**RSTE - Ente responsabile** SBAS RM

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Base circolare, fusto a due nodi, la teca è divisa in due corpi: in quello inferiore decorato con foglie, volute e 4 teste di cherubini raccordati mediante 4 grandi foglie di palma e altrettanti grandi volute alla copertura turibolare ornata con foglie e volute e sormontata da una piccola croce; all'interno del reliquiario sono conservati due vasetti portareliquie.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** latino

**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** all'interno del coperchio dei reliquiari

**ISRI - Trascrizione** OSSIBUS S. FORTUNATI M./ OSSIBUES S. FELICIS M.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** punzone

**STMQ - Qualificazione** argentiere

**STMI - Identificazione** Fedeli Stefano

**STMU - Quantità** 3

**STMP - Posizione** retro della base

**STMD - Descrizione** NR (recupero pregresso)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** bollo

**STMQ - Qualificazione** camerale

**STMP - Posizione** retro della base

<b>STMD - Descrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I due pregevoli oggetti furono qui portati dalla chiesa dei SS. Luca e Martina nella nuova sede del Conservatorio di S. Eufemia. Facevano infatti parte della "Nota dell'argento" annessa al testamento di Pietro da Cortona, dove sono indicati come "due reliquiari d'argento, con palme pure d'argento e sui coperchi con le crocette". Sul retro della base il camerale e il punzone sono oggi ormai indecifrabili ma durante il restauro ai pezzi compiuto nel 1970-71, il punzone del bollatore risultò uguale a quello di un calice datato 1625, appartenente alla chiesa di San Francesco a Bologna e a quella dei due candelieri del 1626 della Collegiata di Visso (MC), questi ultimi due regalati da Pietro da Cortona. Il punzone presenta, come tutti i bolli della Camera Apostolica, le chiavi incrociate, sovrastate da ombrello pontificio, con 5 palline furono sicuramente restaurate nel 1800, come attesta il punzone sul coperchio di ogni vasetto porta-reliquie dell'orafo Stefano Fedeli. Il restauro del 1970-71 è consistito nella rimozione delle numerose saldature in stagno, sostituite da saldature in argento e nel completamento di parti mancanti. Tutti i dati originali, che ancora esistevano (in parte, i 2 reliquiari erano mancanti delle viti e dei dadi, per cui le varie parti che li componevano erano cadute) sono state conservate, restaurate e rese funzionali.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Conservatorio S. Eufemia (ex I.P.A.B.)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Guattani, 17

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 210135

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 210198

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bulgari C. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958-1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Vol. I, p. 9 n. 18; V. II, p. 436

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Lombardi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Carlioni L.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mangano C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mangano C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)