

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 12       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00515724 |
| ESC - Ente schedatore           | S50      |
| ECP - Ente competente           | S50      |

## OG - OGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                         |
| OGTD - Definizione     | dipinto                 |
| OGTV - Identificazione | serie                   |
| <b>QNT - QUANTITA'</b> |                         |
| QNTN - Numero          | 21                      |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                         |
| SGTI - Identificazione | Ritratto di gentildonna |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | Italia  |
| PVCR - Regione   | Lazio   |
| PVCP - Provincia | RM      |
| PVCC - Comune    | Ariccia |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                    |
|--|--------------------|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo            |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Chigi      |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | p.zza di Corte, 14 |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |              |
|------------------------------|--------------|
| DTSI - Da                    | 1673         |
| DTSF - A                     | 1673         |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia         |
| AUTN - Nome scelto                   | Voet Jacob Ferdinand |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1639/ 1700           |

|  |  |
|--|--|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                      | 00002078   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                               |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                         | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                                    |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                                  | 75   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                | 60   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                              |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                    |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                   | discreto   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                             |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>                 | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                       | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>                 | Personaggi: dama. Oggetti: doppio filo di perle.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>                  | Sulla serie delle "Belle" traccia un esaustivo percorso bibliografico Petrucci (1992). Infatti la serie di Ariccia è opera di Voet per almeno 19 ritratti, "giacchè sono registrati in arrivo alla Guardaroba di Ariccia... alla data del 28 ottobre 1673, pochi mesi dopo un pagamento di 60 scudi al Voet per diversi ritratti di dame" (Mignosi Tantillo, 1990). Purtroppo il furto del 1986 ha ridotto la pregievole serie da 36 pezzi a 11. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>             |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                      |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>                     | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>                    | Comune di Ariccia  |
| <b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b> |  |
| <b>ALNT - Tipo evento</b>                              | furto  |
| <b>ALND - Data evento</b>                              | 1986/03/04   |
| <b>ALNN - Note</b>                                     | non ritrovato  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>           |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                                   | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                     | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                    | SBAS RM 68152  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                                   | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                     | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                    | SBAS RM 68672  |
| <b>FTAT - Note</b>                                     | (a) Marchesa Sacchetti; (b) Ottavia Renzi Strozzi  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                |  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 68667  |
| <b>FTAT - Note</b>                  | (a) Maria Isabella Massimo Muti Papparuzzi; (b) Maria Pallavicini Rospigliosi di Zagarolo; (c) Giacinta Conti Cesi, duchessa d'Acquasparta |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 68670   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | (a) Signora Piccolomini; (b) Eleonora Boncompagni Borghese; (c) Cristina Dudley Paleotti; (e) M. Ortensia B. del Drago; (f) A. Caffarelli Minuttiba |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 68669  |
| <b>FTAT - Note</b>                  | (a) Ortensia, duchessa di Marino; (b) Flaminia Pamphilij Savelli; (c) Erm. Santacroce Lancellotti; (d) Caterina Rospigliosi Banchieri; (e) Vitt. Carpegna Cavalieri; (f) Maria Mancini Colonna |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 68671   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | (a) Giulia Cesarini; (b) Clelia Cesarini Colonna; (c) Anna Mei Bottini; (d) M. Franc. Sacchetti Teodoli |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 68668   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | (a) Francesca Greppi Pani; (b) M. Ippolita Olgiatti Buratti; (d) Lucrezia Colonna, duchessa di Bassanello |

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1994                           |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Lombardi S.                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Tantillo A.                    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Carta M. (aggiornamento/ 2000) |

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>RVMD - Data</b>                     | 2005   |
| <b>RVMN - Nome</b>                     | ARTPAST / Economopoulos H.   |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2001   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Dell'Agli A.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |  |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005   |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST / Economopoulos H.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>              | Esistono 5 schede OA risalenti al 1979 (senza NCTN) nelle quali è schedata un serie complessiva di 25 dipinti raffiguranti ritratti di gentildonne, identificabili con la serie delle "Belle". Tuttavia, in mancanza di ulteriori elementi, non è possibile schedare singolarmente le opere, dal momento che alcune di esse sono state anche rubate e in parte restituite. Si è dunque preferita questa soluzione in attesa di un riscontro puntuale della situazione effettiva della serie. |