SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	12	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00219310	
NCTS - Suffisso numero	A	
catalogo generale	S50	
ESC - Ente schedatore	S50	
ECP - Ente competente RV - RELAZIONI	530	
	CA.	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello	86 1200219310 A	
RVES Codice bene radice	1200219310 A	
RVES - Codice bene componente	1200219402	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTP - Posizione	braccio est, settima lunetta	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	incoronazione di spine	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Lazio	
PVCP - Provincia	RM	
PVCC - Comune	Roma	
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	basilica	
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria sopra Minerva	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Beato Angelico, 35	
LDCS - Specifiche	chiostro	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1613	

DTSF - A DTSL - Validiti DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Sigla per citazione O0000467 CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MISA - Misure MISU - Unità Cm. MISA - Altezza MISL - Larghezza 465 MISL - Larghezza 465 MISL - Larghezza 465 MISL - Larghezza 465 STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo, Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Lonografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione del numero delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMI - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità Cm. MISU - Unità Cm. MISU - Larghezza 465 MISL - Larghezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica leonclass DESS - Indicazioni soggetto DESS - Indicazioni soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo, Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: camefici. Armi: lance. Iconografia indicazione delle figure e nell'entere gene della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione della figure anauto, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	DTSF - A	1626
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUT - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unità CMM - Altezza MISL - Larghezza FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto Personaggi: Gesù Cristo, Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Leonografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance nicrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrat sul capo con riduzione del la formula seicentesca del imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrat sul capo con riduzione del murror di figure. Dal punto di vista formate, la soluzione della formula seicentesca del imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrat sul capo con riduzione del murror di figure. Dal punto di vista formate, la soluzione del murror di figure. Dal punto di vista formate, la soluzione del murror di figure. Dal punto di vista formate, la soluzione della fundenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del lineaurismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.		
AUTS - Riferimento altribuito altribuito altribuito all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia bibliografia AUTN - Nome scelto Nappi Francesco AUTA - Dati anagrafici 1565 ca./ 1630 - AUTH - Sigla per citazione 00000467 - CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI		-
AUTN - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Nappi Francesco AUTA - Dati anagrafici 1565 ca./ 1630 AUTH - Sigla per citazione 00000467 CMM - COMMITTENZA CMM - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche caduta d'intonaco e abrasioni inferiori DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro cornice architettonica dipinta. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto I conografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento		
all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione O0000467 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Carafa D. cardinale MT-DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS- MISURE MISU - Unità MISA - Altezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione chel punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure ne ell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.		
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici 1565 ca./ 1630 AUTH - Sigla per citazione 00000467 CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità cm. MISU - Unità cm. MISU - Unità cml MISL - Larghezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Lonografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca dell'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione dell numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a traduzio in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.		attribuito
AUTH - Sigla per citazione AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato continato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero inquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione dell'affollamento compositivo tende però a traduzione della formaturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unità Cm. MISU - Unità Cm. MISL - Larghezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - SIdicazioni specifiche STC - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo, Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Leonografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della acena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione dell numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a traduzione dell'affollamento compositivo tende però a traduzione dell'affollamento compositivo tende però a traduzione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	AUTN - Nome scelto	Nappi Francesco
CMM - COMMITTENZA CMMN - Nome Carafa D. cardinale MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione specifiche caduta d'intonaco e abrasioni inferiori passo - Indicazioni sull'oggetto DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione duministica dell'affollamento compositivo tende però a tradira in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	AUTA - Dati anagrafici	1565 ca./ 1630
MT - DATI TECNICI Intonaco/ pittura a fresco Intonaco Intonac	AUTH - Sigla per citazione	00000467
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione specifiche DA - DATI ANALTICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull solgetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo, Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. I conografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	CMM - COMMITTENZA	
MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unità cm. MISA - Altezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione specifiche caduta d'intonaco e abrasioni inferiori DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Lonografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	CMMN - Nome	Carafa D. cardinale
MIS - MISUR MISU - Unità cm. MISA - Altezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione caduta d'intonaco e abrasioni inferiori STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo, Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carrefici. Armi: lance. Iconografia di tradizzione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unità MISA - Altezza 465 MISL - Larghezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carmefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MISA - Altezza 430 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Indicazioni specifiche mediocre DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche MISA - 430 430 ecntinato dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	MIS - MISURE	
FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCS - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro cornice architettonica dipinta. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	MISU - Unità	cm.
FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro cornice architettonica dipinta. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	MISA - Altezza	465
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche caduta d'intonaco e abrasioni inferiori DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro cornice architettonica dipinta. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Godifica Iconclass Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	MISL - Larghezza	430
STC - Stato di conservazione mediocre STCS - Indicazioni specifiche caduta d'intonaco e abrasioni inferiori DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro cornice architettonica dipinta. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Lonografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	FRM - Formato	centinato
STCC - Stato di conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.		mediocre
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.		caduta d'intonaco e abrasioni inferiori
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	DA - DATI ANALITICI	
Sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	DES - DESCRIZIONE	
Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine. Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.		Entro cornice architettonica dipinta.
Figure: carnefici. Armi: lance. Iconografia di tradizione cinquecentesca per il motivo delle lance incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		incrociate sul capo di Cristo, e per lo stesso affollamento della scena, rispetto alla formula seicentesca del'imposizione della corona mediante pressione di guantoni ferrati sul capo con riduzione del numero di figure. Dal punto di vista formale, la soluzione luministica dell'affollamento compositivo tende però a tradursi in una contrazione delle figure e nell'emergere dei profili disegnativi, manifestando la tendenza compresente con l'ampiezza plastica raffaellesca nel Nappi maturo, prima del linearismo nervoso delle sue ultime opere, più liriche.
	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI

CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 109901 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
CDGS - Indicazione specifica Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 109901 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 109901 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 109901 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 109901 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS RM 109901 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
FTAN - Codice identificativo SBAS RM 109901 BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
BIBX - Genere bibliografia specifica BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
BIBA - Autore Cosmo G. BIBD - Anno di edizione 1985		
BIBD - Anno di edizione 1985		
BIBH - Sigla per citazione 00000798		
BIBN - V., pp., nn. p. 113		
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere bibliografia specifica		
BIBA - Autore Berthier J.		
BIBD - Anno di edizione 1910		
BIBH - Sigla per citazione 00003225		
BIBN - V., pp., nn. p. 373		
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso 1		
ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data 1983		
CMPN - Nome Ferraris P.		
FUR - Funzionario responsabile Fabjan B.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data 2005		
RVMN - Nome ARTPAST/ Colonna D.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data 2005		
AGGN - Nome Fauro G.		
AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data 2006		
AGGN - Nome ARTPAST/ Colonna D.		
AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)		

