

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I/VC

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00821839

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1200821839

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo con strumento della passione: lancia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Maria in Traspontina

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Borgo S. Angelo, 15

LDCS - Specifiche cappella della Pietà, prima a sinistra, lato sinistro dell'altare

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1713

DTSF - A 1713

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrata Ercole
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1610/ 1686
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000775
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega romana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Celsini Pietro P.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura/ intaglio/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angelo. Simboli della passione: lancia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Mastelloni ricorda che questo angelo e il suo pendant furono commissionati dal Padre Pietro Celsini che li pose sui piedistalli ai lati dell'altare; inoltre il Mastelloni afferma che le statue furono scolpite e dipinte ad imitazione del marmo in attesa di raggiungere la somma necessaria per poterne far eseguire due in marmo autentico. Il Catena precisa l'anno in cui furono collocati gli angeli nella cappella in seguito ai lavori di restauro in essa eseguiti: 1713. Le due sculture derivano da un ambiente ancora influenzato dalla tipologia berniniana degli angeli di Ponte S. Angelo. La scultura in esame riprende infatti la medesima posizione inarcata dell'"Angelo con il cartiglio" berniniano con una gamba scoperta e leggermente flessa in avanti. Il movimento del panneggio non è così arioso e pittorico come quello berniniano e richiama maggiormente la trattazione plastica dell'Angelo con la Croce' di Ercole Ferrata. La trattazione dei capelli, lavorata in ampie ciocche ricurve, è simile a quella del S. Matteo di Camillo Rusconi in S. Giovanni in Laterano (1713-15). Ulteriori contatti si possono stabilire con gli angeli del Mazzuoli nell'altare della II cappella a destra di S. Maria in Campitelli: L'"Angelo" del Mazzuoli posto a sinistra dell'altare presenta infatti una modellazione del viso simile all'"Angelo con la lancia" della Traspontina; inoltre entrambi presentano il particolare della striscia di panno posta trasversalmente al busto per sorreggere il manto. Pare quindi plausibile concludere che l'ignoto scultore romano ricerchi i modi più prossimi al Bernini anche nelle tendenze scultoree posteriori al maestro; ciò testimonia come</p>

l'artista consideri ancora normativo, ai primi del XVIII secolo, il linguaggio berniniano delle opere databili al 1670.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	parrocchia di S. Maria in Traspontina
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Borgo S. Angelo, 15

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 22286

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mastelloni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1717
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000751
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catena C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000766
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1972
<b>CMPN - Nome</b>	Gianzi S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Colonna D.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	1981
<b>AGGN - Nome</b>	Mercalli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Colonna D.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)