

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00007147
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo compianto dagli angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Magliano Sabina

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito laziale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	222
<b>MISL - Larghezza</b>	88

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1971
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle gallerie di Roma e del Lazio
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rossano Pizzinelli

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figure: angeli.

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Probabilmente la tela, per la sua impostazione, potrebbe essere stata un paliotto d'altare. La luce fredda con bagliori grigiastri fa pensare alla cultura di Guido Reni e all'ultima di Annibale Carracci: La posizione del Cristo e gli angioletti trovano riscontro nella Pietà del cardinale Farnese (di Annibale Carracci ( 1605 circa, Napoli, museo di Capodimonte). Tuttavia rispetto a tale opera la tela di Magliano in Sabina presenta una composizione più rilassata, priva di un vero nerbo costruttivo, specie nella mediocre resa prospettica dello scorcio delle gambe del Cristo. Luisa Mortari (Restauro della Soprintendenza alle gallerie, Roma 1972) ritiene che la pittura abbia rapporti con i modi compositivi di Giacinto Brandi e mette in evidenza il contrasto tra le bianche carni del Cristo morto, i candidi panneggi e i puttini del volto acceso.
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS RM 26103

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1972

**CMPN - Nome** Trabucchi A. L.

**FUR - Funzionario responsabile** Matthiae G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2005

**RVMN - Nome** ARTPAST/Bencini L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 1975

**AGGN - Nome** Prosperi Valenti S.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2005

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bencini L.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)