

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00171835

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 9

RVER - Codice bene radice 1200171835

RVES - Codice bene componente 1200171843

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione sulle pareti

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina d'Alessandria (?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1480

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1480

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Antonio da Viterbo
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XIII-inizio sec. XIV
AUTH - Sigla per citazione	00002700

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	260
MIST - Validità	ca.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1954
RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria. Paesaggi.
NSC - Notizie storico-critiche	Vannoza, della famiglia dei Ponziani, fece eseguire nel 1480 dei restauri tra cui l'attuale cappella i cui affreschi furono attribuiti al Pinturicchio. Dopo il 1954 con lo studio documentato del Faldi, si è potuto individuare in questi affreschi l'opera iniziale del Pastura e cogliere così elementi formativi del pittore. Infatti non mancano reminiscenze pinturicchiesche e il gusto ornamentale è di origine pier francescana; l'Eterno e San Matteo presentano un'individualità di concezione e una qualità pittorica molto apprezzabili. Gli affreschi sulle pareti presentano le stesse caratteristiche della volta. Si confrontino gli affreschi con opere del Viterbese, soprattutto i paesaggi della natività e della Madonna con bambino e angeli nel museo civico di Viterbo. Lo Zuccari mette in dubbio questa attribuzione, ritenendo insufficienti gli elementi per assegnare l'opera al Pastura

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS RM 102023

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1980

CMPN - Nome Agati Renato S.

FUR - Funzionario responsabile Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/Bencini L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/Bencini L.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)