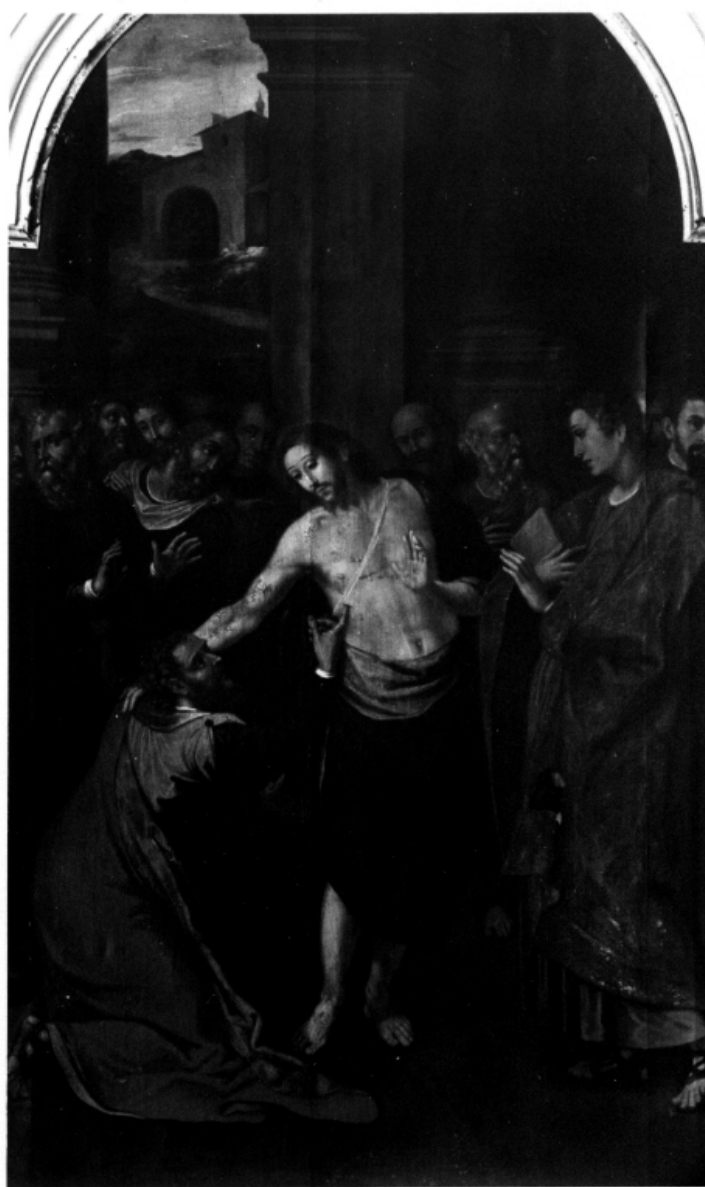


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00008846

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incredulità di San Tommaso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Rieti
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Chiara
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	interno, parete destra, altare
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1594
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1594
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pandolfi Gian Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1567/ post 1636
AUTH - Sigla per citazione	00003694
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	370
MISL - Larghezza	158
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984

RSTE - Ente responsabile	SBAS RM
RSTN - Nome operatore	Giovannetti
RSTR - Ente finanziatore	SBAS RM

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; S. Tommaso; S. Giovanni Evangelista. Figure maschili: apostoli. Architetture.
NSC - Notizie storico-critiche	Prima del restauro del 1984 (Perizia n. 22 del 3 maggio 1984) la tela si presentava così: ossidazione e cadute della superficie pittorica; lacerazione della tela a destra; ampie ridipinture nella parte inferiore; giunture visibili della tela. L'attribuzione a Pandolfi è recente ed è stata avanzata da Barroero L.-Saraca Colonnelli L., Pittura del '600 a Rieti, Rieti 1991, pp. 42-51. Si tratta di un'opera notevole per l'intento ritrattistico dei volti dei personaggi. Perno della composizione figurativa è Cristo, evidenziato dal pilastro retrostante, intorno al quale ruotano le altre figure. Il movimento rotatorio degli apostoli si conclude a destra nella figura-quinta di S. Giovanni e, a sinistra, in quella inginocchiata di S. Tommaso che, con il suo mantello, sfonda il piano del quadro e agisce come trait-d'union tra lo spazio fittizio della rappresentazione scenica e quello reale dello spettatore. La sapienza compositiva e il gusto narrativo di questa opera rivelano la conoscenza da parte dell'autore della pittura dei Carracci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 68051

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mostra antologica
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000589
BIBN - V., pp., nn.	44-45

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1973**CMPN - Nome** Costamagna A.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Colella E.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1975**AGGN - Nome** Borsellino E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Colella E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

L'attribuzione a G. G. Pandolfi è recente ed è stata avanzata da Barroero L.-Saraca Colonnelli L., Pittura del '600 a Rieti, Rieti 1991, pp. 42-51.