

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I/VC
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00821622
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1200821622 A
RVES - Codice bene componente	1200821622

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	primo pennacchio a destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Pier Tommaso
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Traspontina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Borgo S. Angelo, 15

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1629
DTSV - Validità	ca.

DTSF - A	1637
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Baldini Pietro Paolo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1628-1680 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000457
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm.
MISA - Altezza	300
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	triangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	diffuse crepature
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pier Tommaso. Attributi: (San Pier Tommaso) abiti vescovili; libro; mitra; pastorale. Figure: due angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	angolo inferiore, entro cartiglio
ISRI - Trascrizione	B. PETRVS/ THOMAS/ CARME/ PATRI/ ARCH/ CON/ STA/ TI/ NO
	I 4 pennacchi della cupola, accomunati da innegabili affinità stilistiche e compositive che ne circoscrivono l'esecuzione intorno a una medesima figura d'artista, erano, in parte o in tutto, ultimati nel 1637. Nei conti dell'architetto F. Peperelli, così datati, responsabile dei lavori concernenti transetto, sacrestia, capitolo, coro e parte della cupola, si

NSC - Notizie storico-critiche

fà infatti menzione del "Triangolo della cuppola dov'è l'immagine di S. Pietro Tommaso". Problematica la questione attributiva: il riferimento dei pennacchi a Gian Domenico Cerrini, avanzato dal Titi nell'edizione del 1686 del proprio testo, assente invece in quella del 1674 e del 1675, viene riportato dalla critica moderna, benchè in maniera succinta, da U. Thieme Becker e dal Waterhouse, trovando riscontro anche nella guida del Parsi. Le motivate perplessità sollevate a proposito di tale attribuzione dal Catena, che giustamente accosta le 4 figure di santi all'affresco della volta della sacrestia della stessa chiesa, trovano conferma nel recente saggio della Borea centrato sull'attività del pittore perugino e risulta inoltre sintomatica l'assenza di una qualsiasi menzione dei pennacchi nella biografia del Cerrini redatta da F.F. Mancini. Appare invece assai motivata la sia pur cauta proposta della Barroero di riferire l'intero ciclo, compresa la citata volta della sacrestia, a Pietro Paolo Baldini, un pittore dai dati biografici assai sfuggenti e dal catalogo non vasto, ma al quale una fonte accreditata assegna il soffitto della sacrestia della chiesa di S. Maria sopra Minerva, nei confronti del quale le testimonianze pittoriche della Traspontina mostrano stringenti punti di contatto. La datazione dei pennacchi in esame andrebbe inoltre circoscritta, per la medesima studiosa, tra il 1629, anno della canonizzazione di S. Andrea Corsini, che vi compare, e il 1637, a cui si riferisce la citata menzione del dipinto in esame.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di S. Maria in Traspontina
CDGI - Indirizzo	Borgo S. Angelo, 15

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 28352

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Titi F.
BIBD - Anno di edizione	1686
BIBH - Sigla per citazione	00000078
BIBN - V., pp., nn.	p. 402

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Waterhouse E. K.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Waterhouse E. K.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000522
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Parsi P.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000108
BIBN - V., pp., nn.	v. V, p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catena C.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000766
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borea E.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001071
BIBN - V., pp., nn.	p. 24, n. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barroero L.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000765
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-13, 22, n. 51
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Bassan E.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.

