

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I/VC
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00821691
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	10
RVER - Codice bene radice	1200821691 A
RVES - Codice bene componente	1200821704

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTP - Posizione	parete laterale sinistra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	predica di Sant'Alberto
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Maria in Traspontina
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Borgo S. Angelo, 15
LDCS - Specifiche	cappella di S. Alberto, quinta a destra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1614**DTSF - A** 1620**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Circignani Antonio detto Pomarancio**AUTA - Dati anagrafici** 1568 ca./ 1629**AUTH - Sigla per citazione** 00000536**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Fantoni Sebastiano padre**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm.**MISA - Altezza** 220**MISL - Larghezza** 330**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Sant'Alberto. Figure: astanti; frate carmelitano; mendicante; donna con due bambini. Animali: cane. Interno: chiesa.

NSC - Notizie storico-critiche

In quest'affresco il Pomarancio risente della ricerca luministica e atmosferica del Passignano che, proprio nel primo decennio del '600, immette nella tradizione fiorentina, basata sulla chiarezza compositiva e sul senso plastico del disegno, l'esperienza veneziana basata sui colori caldi e tonali così da ottenere un'intensità atmosferica non riscontrabile nei dipinti dai colori uniformi e brillanti dell'eredità fiorentina. Nell'affresco del Pomarancio questa tendenza si ritrova nell'animata scena sullo sfondo dove dei fasci di luce provenienti dall'alto avvolgono le figure e quasi le fondono con l'ambiente. Anche nelle figure in primo piano Pomarancio mantiene tonalità calde e intense, ma qui si avverte maggiormente la tradizione del disegno della scuola toscana. Proprio questa precisione richiama in più parti gli Zuccari, specialmente nelle due figure di giovani che compiono l'elemosina. Nello stesso tempo vi è un'accentuata ricerca di resa plastica che tende verso un'esasperata monumentalità come nelle due figure/quinte della donna con i bambini e del mendicante. Questa monumentalità, se da un lato si pone come un ripensamento critico

della cultura michelangiolesca, dall'altro è in relazione con l'attività di Vespasiano Strada pittore che, se accettiamo le ipotesi non circostanziate filologicamente dello Strinati, incontra Antonio e vi lavora insieme in territorio umbro. Qui le due figure rimangono una citazione slegata dall'insieme dell'affresco mal adattandosi allo spazio murario assai ridotto. Nella scena coesistono, dunque, varie tendenze culturali cosicchè l'opera, pur possedendo dei brani assai validi di pittura, manca di una struttura unitaria che armonizzi gli inserti e renda plausibile la scenografia prospettica, che, viceversa, si smembra in episodi caratteristici slegati fra loro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	parrocchia di S. Maria in Traspontina
CDGI - Indirizzo	Borgo S. Angelo, 15

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 22255

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mancini G.
BIBD - Anno di edizione	1956-1957
BIBH - Sigla per citazione	00000210
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 207

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baglione G.
BIBD - Anno di edizione	1642
BIBH - Sigla per citazione	00000017
BIBN - V., pp., nn.	p. 302

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mastelloni A.
BIBD - Anno di edizione	1717
BIBH - Sigla per citazione	00000751
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pollak O.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00001001

BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi R.
BIBD - Anno di edizione	1943
BIBH - Sigla per citazione	00000826
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salerno L.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00001014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-134
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catena C.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00000766
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giffi E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00001006
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barroero L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001007
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 51 sgg.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Gianzi S.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005

RVMN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Colonna D.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)