

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00070752
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1441
DTSF - A	1441
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Zacchi Francesco detto Balletta
AUTA - Dati anagrafici	1407 ca./ ante 1476
AUTH - Sigla per citazione	00001613
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1946
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie del Lazio
RSTN - Nome operatore	Matteucci C.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS
RSTN - Nome operatore	Carandini D.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	predella con scene dipinte affiancata da due riquadri laterali; suddiviso in sette scomparti di cui quello centrale più ampio, culminanti in pinnacoli in legno intagliato, quattro centrali più bassi e due laterali più alti; all'interno dei sordini è piccolo tondo dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul listello ai piedi dello scomparto centrale
ISRI - Trascrizione	HOC OPUS FECIT FRANCISCUS ANTONII DE VITERBIO MCCCCXLI
NSC - Notizie storico-critiche	il dipinto, sebbene si collochi circa alla metà del XV secolo, non rivela i più maturi caratteri dell'artista. Sulla base di tale arcaismo di forme il Cavalcaselle (A history of Painting in Italy, III London, 1908, p. 221) aveva orientato l'attribuzione alla scuola di Matteo Giovannetti, mentre il von Marle (The Development of Italian Schools of Painting, VIII, l'Aja, 1927, p. 440) aveva indicato la possibilità di scorgere in esso la produzione dei seguaci provinciali di Gentile da Fabriano nelle Marche. Nel catalogo del 1954 (La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo, a cura di I. Faldi/ L. Mortari), sulla pittura viterbese, veniva invece puntualizzata l'assegnazione all'attività giovanile del Balletta ove si scorgono echi di influenze senesi e pisane. Nella predella tuttavia, taluni richiami ai modi di Ottaviano Nelli e una certa vivacità nella narrazione nonché la facilità di un colore brillante, riscattano i modi ritardatari del dipinto che figura invece, in maniera più che valida "in un ideale antologia della pittura italiana del Quattrocento minore" (Faldi, 1970). Le figure della Madonna e dei santi sono collegate dall'andamento lineare di derivazione gotico-cortese, ma l'intonazione generale della tavola denota una conoscenza della cultura senese, mentre la fresca vivacità narrativa della predella riconduce alla corrente pittorica umbro-marchigiana dei Salimbeni e di O. Nelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 65578

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Faldi I.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBH - Sigla per citazione** 00000376**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo**MSTL - Luogo** VT/ Viterbo**MSTD - Data** 1954**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1971**CMPN - Nome** Pampalone A.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A.M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Tosti A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Tosti A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**