

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00070766

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Viterbo

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1512**DTSF - A** 1512**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** D'Avanzarano Giovan Francesco detto Fantastico**AUTA - Dati anagrafici** 1465 ca./ 1530**AUTH - Sigla per citazione** 00002378**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Falloni Marco Anselmo**CMMN - Nome** Tomari Bernardino**CMMD - Data** 1511**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola**MTC - Materia e tecnica** legno/ pittura/ doratura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 250**MISL - Larghezza** 200**MISV - Varie** predella MISA: 25; MISL: 210**MIST - Validità** ca.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1954**RSTE - Ente responsabile** Soprintendenza alle Gallerie del Lazio**RSTN - Nome operatore** Podio D.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinti inseriti in cornice lignea parzialmente dorata. Predella spartita in quattro scene da paraste dipinte con grottesche; grande riquadro centrale affiancato da pilastrini lungo i quali sono dipinte, entro finta nicchia figure di santi. Coronamento caratterizzato da cornice a perle e a fusarola. Trabeazione decorata da girali vegetali intervallati da figurine fantastiche. Cornice aggettante con decorazione a ovoli e palmette.

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	la pala fu compiuta il 15 aprile 1512, come si legge nell'iscrizione apposta sulla stessa tavola. Il Faldi nota esattamente che le parti più interessanti dell'opera sono quelle apparentemente secondarie e cioè le figure sui pilastri laterali e sulla predella realizzate secondo i modi piacevoli e descrittivi derivati dal Pastura, dall'Aspertini e, perfino Signorelli. Diversamente la parte centrale della tavola è eseguita su schemi artigianali e privi di originalità. Precedentemente il von Marle aveva creduto di poter riferire l'opera ad un anonimo pittore attivo nella cerchia di Antoniazio Romano (cfr scheda 00070767).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 65565

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000376
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 51

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La pittura viterbese dal XIV al XVI secolo
MSTL - Luogo	VT/ Viterbo/ Museo Civico
MSTD - Data	1954

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1971
CMPN - Nome	Pampalone A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tosti A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tosti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)