

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00255103

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione
/dedicazione Madonna del Carmine

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Apparizione della Madonna incoronata con Bambino tra angeli ai profeti Elia ed Eliseo sul Carmelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	VT
PVCC - Comune	Capodimonte
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Baglione Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1566/ 1644
AUTH - Sigla per citazione	00000212
AAT - Altre attribuzioni	Cantarini Simone
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Elia; Eliseo; angeli. Attributi: (Elia) fiamma; (Madonna) corona di stelle.
	L'opera raffigura Elia, con l'attributo della fiamma sul capo, in un'iconografia particolare, sul Carmelo con Eliseo, di fronte alla visione della Vergine Immacolata (stelle) col Bambino; è attribuita da U. Pannucci al pesarese Cantarini, risalendo possibilmente agli anni

NSC - Notizie storico-critiche	'30, quando il pittore, legato alla lezione del Reni, era attivo a Roma. A. Lo Bianco e L. Carloni in questa sede suggeriscono per la tela il nome di Baglione, attribuzione attenta agli elementi stilistici del dipinto, coerente con lo stile e le opere di Giovanni Baglione attorno agli anni '20. Si vedano le sue tele in S. Cecilia e in S. Maria della Consolazione a Roma. E' citata in: G. Fama di Dio, Per una ricerca della maniera propria di G. Baglione, 1600-1620 ca., in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna", Università di Messina, 11(1987), pp. 42-52; U. Pannucci, "La chiesa collegiata di Capodimonte".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 182178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Moeller R.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000388
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Tancioni G.
FUR - Funzionario responsabile	Carloni L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)