SCHEDA

| SCHEDA | |
|--|---------------------------------|
| CD - CODICI | |
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00255132 |
| NCTS - Suffisso numero catalogo generale | A |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |
| RV - RELAZIONI | |
| RVE - STRUTTURA COMPLES | SA |
| RVEL - Livello | 3 |
| RVER - Codice bene radice | 1200255132 A |
| RVES - Codice bene | 1200255132 |
| componente | 1200233132 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| OGTP - Posizione | parete di fondo, lato sinistro |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Sant'Antonio Abate |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | |
| | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | VT |
| PVCC - Comune | Capodimonte |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSF - A | 1699 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito laziale |

| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| AAT - Altre attribuzioni | ambito toscano | | | | |
| MT - DATI TECNICI | | | | | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco | | | | |
| MIS - MISURE | | | | | |
| MISR - Mancanza | MNR | | | | |
| CO - CONSERVAZIONE | | | | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE | | | | |
| STCC - Stato di conservazione | NR (recupero pregresso) | | | | |
| DA - DATI ANALITICI | | | | | |
| DES - DESCRIZIONE | DES - DESCRIZIONE | | | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | dipinto | | | | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) | | | | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Sant'Antonio Abate. | | | | |
| NSC - Notizie storico-critiche | Questo e un altro riquadro, entrambi ai lati della nicchia con la Madonna di Loreto, fanno parte dell'originaria decorazione della cripta, di carattere classicista, in cui i due santi laterali, di cui restano frammenti ritrovati sotto scialbature nel 1992, sono posti dietro cornici a stucco romano che inscrivono in un ideale trittico i santi e la Vergine. | | | | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | | | | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA | | | | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico | | | | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO | | | | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA | | | | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente | | | | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | | | | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 0000 | | | | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | | | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS | SO AI DATI | | | | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 | | | | |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | | | | |
| CM - COMPILAZIONE | | | | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | | | | |
| CMPD - Data | 1994 | | | | |
| CMPN - Nome | Tancioni G. | | | | |
| FUR - Funzionario responsabile | Carloni L. | | | | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | | | | |
| RVMD - Data | 2005 | | | | |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Di Meola B. | | | | |

| AGGD - Data | 2005 | |
|--------------------|-------------------------|--|
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Di Meola B. | |
| AGGF - Funzionario | NR (recupero pregresso) | |
| responsabile | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |