

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00202630

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 46

RVER - Codice bene radice 1200202630

RVES - Codice bene componente 1200202684

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Cristo in trono con i santi Giovanni Evangelista, Leonardo, Pietro, Paolo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	FR
<b>PVCC - Comune</b>	Anagni
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1239
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1245
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Secondo Maestro di Anagni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1231-1255 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002935
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	253
<b>MISL - Larghezza</b>	247
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi: Gesù Cristo; San Leonardo; San Giovanni Evangelista; San Pietro; San Paolo. Oggetti: trono; libro. Attributi: (San Pietro)

<b>soggetto</b>	chiavi. Attributi: (San Paolo) epistolario.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro di Cristo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul libro di San Paolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La critica è generalmente concorde nell'assegnare questo affresco alla mano del II Maestro. Il caratteristico gusto calligrafico di questo artista emerge anche in questo caso attraverso la doviziosa ornamentazione degli scollati e degli orli gemmati e ricamati delle vesti del Cristo e dei 4 santi, come nella cura posta nel cesellare il nimbo dorato del Cristo. Nei volti sono accolti dei modelli fisionomici di tipo bizantino. Caratteristiche del Maestro sono le due profonde rughe sulla fronte, lo sguardo alquanto spento e fisso nel vuoto. La lumeggiatura è di un crudo biancore e l'intonazione generale è smorzata ed alquanto cupa. Il santo posto tra San Giovanni e il Cristo è San Leonardo; insolita scelta, motivata dal fatto che S. Leonardo è patrono della vicina Sgurgola. Il suo nome è leggibile nell'iscrizione posta sul suo capo che è rilevabile da una fotografia fatta con luce radente. S. Leonardo è anche il protettore dei prigionieri. Proprio negli anni della decorazione della Cripta d'Anagni, la chiesa attraversava un momento di storico attrito col potere imperiale rappresentato da Federico II, il quale si illuse di impedire con la forza il Concilio del 1239, indetto da papa Gregorio IX (papa anagnino della famiglia Conti) contro di lui, facendo imprigionare i cardinali che vi si recavano; questa fu una delle cause che costò la seconda scomunica a Federico II. Una seconda volta, sotto il pontificato di Innocenzo IV (della famiglia anagnina dei Conti), in occasione di un nuovo conclave a Roma, Federico II fa prigionieri dei prelati, i quali fuggirono ad Anagni. Innocenzo IV accusa Federico II di essersi macchiato di un atto sacrilego contro la chiesa e lo depone al Concilio di Lione nel 1245. Probabilmente la scelta di S. Leonardo fu ispirata da un personaggio vicino all'entourage del papa. Il che riconferma l'ipotesi che l'ispiratore del ciclo anagnino possa essere stato il vescovo Pandolfo, anagnino e appartenente alla famiglia Conti. L'affresco fu eseguito probabilmente tra il 1239, anno del primo arresto del Cardinali e della prima scomunica di Federico II, e il 1245 anno del Concilio di Lione e del secondo arresto dei prelati. Secondo Andberg la posizione del Cristo avrebbe un significato iconografico ben preciso. La luce che penetra attraverso l'abside sarebbe la luce divina; essa lambisce la visione apocalittica della volta antistante (XVIII) e seguendo il raggio luminoso lo sguardo incontra</p>

nella parete di fronte l'immagine del Cristo ed i 4 santi a cui fa riscontro il Cristo agnello circondato dai 4 esseri mistici raffigurato sulla volta dell'abside. Il libro del Cristo ed i 4 santi corrisponde simbolicamente al libro dell'agnello con 7 sigilli. Secondo l'Andberg, nella cripta ci sono due punti focali costituiti dall'abside e dal monumentale Cristus Lux fra 4 santi. I due punti sono uniti dal corridoio della navata mediana che è il passaggio ideale per la processione liturgica in ricordo della traslazione del corpo di S. Magno.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 73820

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Hermanin F.

**BIBD - Anno di edizione**

1945

**BIBH - Sigla per citazione**

00000437

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 340.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Matthiae G.

**BIBD - Anno di edizione**

1965-1966

**BIBH - Sigla per citazione**

00000185

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 137.

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1984**CMPN - Nome** Orlando A.**FUR - Funzionario  
responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST / De Angelis C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST / De Angelis C.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**