

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00202630
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	47
RVER - Codice bene radice	1200202630
RVES - Codice bene componente	1200202685
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	martirio di San Giovanni Evangelista
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Anagni
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1231
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1255
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Secondo Maestro di Anagni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1231-1255 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002935

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	212
-----------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Evangelista; Domiziano. Figure maschili: carnefici. Oggetti: cantero con olio bollente. Attributi: (Domiziano) corona; scettro. Vedute: Roma: Porta Latina.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra la testa di S. Giovanni
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto Domiziano
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)

Gran parte della critica è concorde nell'attribuire la scena affrescata in questa lunetta al II Maestro. S. Giovanni, per volere di Domiziano, fu immerso nell'olio bollente e ne uscì illeso. Caratteristiche di questo maestro sono: il gusto calligrafico nell'ornamentazione, nei volti e nelle vesti, l'uso di modelli bizantineggianti, la trattazione del panneggio rigido e teso nelle vesti doviziosamente ornate. La narrazione appare alquanto statica e monotona nella forma e nel colore, sebbene di salda tecnica. Il Toesca rileva delle notevoli affinità

NSC - Notizie storico-critiche

tra la scena del martirio di S. Giovanni e la scena centrale del Battesimo di Costantino nella cappella di San Silvestro ai SS. Quattro Coronati in Roma, per la durezza con cui sono tracciati i volti corrugati dei personaggi e per il panneggio che ricade rigido. Sebbene il Toesca non ascriva le due opere alla stessa mano, egli afferma che i due artisti uscirono dalla stessa tradizione pittorica. Mentre il Demus riconosce in S. Silvestro e in Anagni lo stesso artista. Il Boskovits riconosce nel II Maestro l'autore di questi affreschi e di quelli della cappella di S. Silvestro. Egli nota, però, che questi ultimi sono l'espressione più matura ma anche più tarda e perciò più stanca dell'artista che, a suo avviso, è molto probabile che abbia partecipato alla decorazione anagnina del mosaico di S. Paolo fuori le Mura in Roma, molto più vicino stilisticamente alla decorazione anagnina in quanto meno pedantesca e più libera di quella dei SS. Quattro Coronati (del 1246). Quella di S. Paolo sarebbe perciò precedente al 1246, il che va ad ulteriore conferma della datazione proposta per i dipinti di Anagni a partire dal 1231.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 73853

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matthiae G.
BIBD - Anno di edizione	1965-1966
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 142.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Orlando A.
FUR - Funzionario	

responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST / De Angelis C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST / De Angelis C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	