

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00202630

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 47

RVER - Codice bene radice 1200202630

RVES - Codice bene componente 1200202685

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione martirio di San Giovanni Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Anagni

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1231**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1255**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTN - Nome scelto** Secondo Maestro di Anagni**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1231-1255 ca.**AUTH - Sigla per citazione** 00002935**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 212**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR (recupero pregresso)**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: San Giovanni Evangelista; Domiziano. Figure maschili: carnefici. Oggetti: cantero con olio bollente. Attributi: (Domiziano) corona; scettro. Vedute: Roma: Porta Latina.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** sopra la testa di S. Giovanni**ISRI - Trascrizione** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto Domiziano
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Gran parte della critica è concorde nell'attribuire la scena affrescata in questa lunetta al II Maestro. S. Giovanni, per volere di Domiziano, fu immerso nell'olio bollente e ne uscì illeso. Caratteristiche di questo maestro sono: il gusto calligrafico nell'ornamentazione, nei volti e nelle vesti, l'uso di modelli bizantineggianti, la trattazione del panneggio rigido e teso nelle vesti doviziosamente ornate. La narrazione appare alquanto statica e monotona nella forma e nel colore, sebbene di salda tecnica. Il Toesca rileva delle notevoli affinità tra la scena del martirio di S. Giovanni e la scena centrale del Battesimo di Costantino nella cappella di San Silvestro ai SS. Quattro Coronati in Roma, per la durezza con cui sono tracciati i volti corrucciati dei personaggi e per il panneggio che ricade rigido. Sebbene il Toesca non ascriva le due opere alla stessa mano, egli afferma che i due artisti uscirono dalla stessa tradizione pittorica. Mentre il Demus riconosce in S. Silvestro e in Anagni lo stesso artista. Il Boskovits riconosce nel II Maestro l'autore di questi affreschi e di quelli della cappella di S. Silvestro. Egli nota, però, che questi ultimi sono l'espressione più matura ma anche più tarda e perciò più stanca dell'artista che, a suo avviso, è molto probabile che abbia partecipato alla decorazione anagnina del mosaico di S. Paolo fuori le Mura in Roma, molto più vicino stilisticamente alla decorazione anagnina in quanto meno pedantesca e più libera di quella dei SS. Quattro Coronati (del 1246). Quella di S. Paolo sarebbe perciò precedente al 1246, il che va ad ulteriore conferma della datazione proposta per i dipinti di Anagni a partire dal 1231.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 73853

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Matthiae G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965-1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Orlando A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST / De Angelis C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST / De Angelis C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	