

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00202630

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 51

RVER - Codice bene radice 1200202630

RVES - Codice bene componente 1200202688

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione teoria degli elementi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Anagni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1231

DTSV - Validità post

DTSF - A 1255

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Primo Maestro di Anagni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1231-1255 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002934
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	58
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: teoria degli elementi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	all'interno dei cerchi
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel suo fondamentale studio sugli affreschi della cripta, il Toesca definisce questo un monumento della cultura medioevale. L'interpretazione del diagramma in questione è alquanto complessa e la materia della misteriosa Mundi Continuatio qui adombrata, è rintracciata dallo studioso nel Timeo di Platone. Il testo al quale il pittore attinse, doveva essere quello noto nel Medioevo attraverso la traduzione e l'interpretazione latina datane nel IV sec. dal filosofo Calcidio (filosofo platonico del II sec.). Non a caso il diagramma è posto accanto alla rappresentazione dei due antichi medici Ippocrate e Galeno; infatti tra la teoria degli elementi e della costituzione del mondo platonica e quella ippocratica, ci sono molti punti di contatto. Così il pittore, per dichiarare le teorie ippocratiche, trasse dal Timeo questo diagramma in cui è mostrata la composizione armonica del mondo mediante l'unione proporzionale degli elementi. Questo diagramma si ricollega con la teoria della trasmutazione continua degli elementi l'uno nell'altro, che è una teoria bizantina e araba passata in Occidente attraverso gli alchimisti (tra i quali anche Ippocrate e Platone) ed ammessa da Galeno come dimostra l'affresco della lunetta a fianco, in cui Galeno, sotto dettatura di Ippocrate, verga sul suo libro le parole: Mundi presentis ... Il sibilia ritiene che il pittore abbia seguito un suggerimento del vescovo Pandolfo per trarre questo diagramma dal Timeo Platonico. La critica moderna ha approfondito le ricerche iniziate dal Toesca e, accettandone sostanzialmente impostazione e conclusioni, ha però cercato altre fonti. Sulla scorta di</p>

un articolo del Pressouyre, ricaviamo che era una pratica diffusa nella pittura romana del XIII sec., quella di ispirarsi ai manoscritti e riprodurli letteralmente in opittura; in particolare i diagrammi scientifici divengono spesso soggetto di figurazioni che ne divulgano il significato. Secondo il Pressouyre, l'erudizione dei dipinti anagnini non si allontana affatto dalle confuse enciclopedie medievali, né testimonia una rinascita del pensiero antico nell'Italia del XII sec. ma la configurazione del diagramma in questione e tutta la sua simbologia sugli elementi e sui numeri si rifà semplicemente alla tradizione platonizzante dell'Alto Medioevo. Sostanzialmente d'accordo con l'interpretazione toeschiana, lo Smith aggiunge che la teoria platonica esposta nel Timeo era conosciuta non solo attraverso il commento di Calcidio e di Poseidonio, ma che i più importanti trasmettitori medievali furono Isidoro da Siviglia e Onorio da Autum (1109-1150). Infine, intervenendo sulla questione, l'Hugentholtz sostiene, ricollegandosi al Pressouyre, che l'Oposculum di Adebardo sarebbe a fondamento del diagramma, e che tale opuscolo doveva essere conosciuto a Roma già al tempo di papa Silvestro II, che intrattenne corrispondenza col vescovo di Utrecht tra il 993 e il 1003. Questo gruppo di affreschi, quello raffigurante i due medici dell'antichità, quello della teoria degli elementi e il microcosmo della II volta, costituiscono un tutto omogeneo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 119098

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Hermanin F.

BIBD - Anno di edizione

1945

BIBH - Sigla per citazione

00000437

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Matthiae G.

BIBD - Anno di edizione

1965-1966

BIBH - Sigla per citazione

00000185

BIBN - V., pp., nn.

pp. 131-132.

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 119.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Orlando A.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST / De Angelis C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST / De Angelis C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)