

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00202630

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 56

RVER - Codice bene radice 1200202630

RVES - Codice bene componente 1200202693

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolo, San Pietro, San Magno, San Giovanni Evangelista

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia FR

PVCC - Comune Anagni

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1231

DTSV - Validità post

DTSF - A 1255

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Terzo Maestro di Anagni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1231-1255 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002871

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	198
<b>MISL - Larghezza</b>	167

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Paolo; San Pietro; San Magno; San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Paolo) epistolario. Attributi: (San Pietro) chiavi; vangelo. Attributi: (San Giovanni Evangelista) cartiglio.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio di S. Giovanni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN PRINCIPIO ERAT VERBU(M)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Le figure dei 4 santi e l'ornato sovrastante sono attribuibili al cosiddetto III maestro di Anagni, colui che il Toesca aveva erroneamente identificato con Frater Romanus. In effetti la critica successiva ha ammesso le notevoli analogie stilistiche esistenti tra le opere dipinte a Subiaco anni prima (1228) e queste di Anagni, quando il medesimo pittore fu qui probabilmente chiamato dal vescovo Pandolfo. L'identificazione del III Maestro con Frater Romanus fu contestata da Hermanin nel 1904; parere condiviso dallo stesso Toesca nel 1927, che, tuttavia, riafferma l'opinione che ad affrescare le due cappelle sia stata la medesima mano. La critica successiva si è posta dei dubbi riguardo al confronto dei due cicli. Lo stesso Toesca, nel 1927, pur riconoscendo valido il legame stilistico che unisce le decorazioni in esame, ammette che gli affreschi di S. Gregorio potrebbero essere stati eseguiti da aiuti del III Maestro. Il Boskovitz afferma che le affinità stilistiche tra il ciclo sublacense e quello anagnino sono innegabili.

Tali affinità coadiuvano inoltre gli studiosi per quanto riguarda la datazione, che non può essere troppo lontana dal 1228. Il Maestro che giunge ad Anagni è certamente più maturo e padrone dei propri mezzi tecnici. Certamente il III Maestro risente dell'arte bizantina, come ad esempio si nota nell'uso di mostrare le membra di scorcio, l'uso dei grossi contorni scuri, lo studio del movimento assieme alla ricerca dell'espressione individuale. Sono tutti caratteri diffusi nello stile del III Maestro e che sono rintracciabili nelle figure di questi 4 santi. Notiamo come nel modo di presentare le figure statuarie, appaia il desiderio di plasticismo unito alla preoccupazione di conferire alle immagini un effetto di movimento, come dimostra il guizzante e plastico pannello che accompagna e plasma lo sciolto atteggiarsi dei corpi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 73852

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hermanin F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001863

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toesca P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000443
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 976, n. 37.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hermanin F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1945
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000437
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 456.

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Orlando A.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST / De Angelis C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST / De Angelis C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**