

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00202630
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	56
RVER - Codice bene radice	1200202630
RVES - Codice bene componente	1200202693

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Paolo, San Pietro, San Magno, San Giovanni Evangelista
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Anagni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1231
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1255
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Terzo Maestro di Anagni
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1231-1255 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00002871

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	167

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo; San Pietro; San Magno; San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Paolo) epistolario. Attributi: (San Pietro) chiavi; vangelo. Attributi: (San Giovanni Evangelista) cartiglio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio di S. Giovanni
ISRI - Trascrizione	IN PRINCIPIO ERAT VERBU(M)

NSC - Notizie storico-critiche

Le figure dei 4 santi e l'ornato sovrastante sono attribuibili al cosiddetto III maestro di Anagni, colui che il Toesca aveva erroneamente identificato con Frater Romanus. In effetti la critica successiva ha ammesso le notevoli analogie stilistiche esistenti tra le opere dipinte a Subiaco anni prima (1228) e queste di Anagni, quando il medesimo pittore fu qui probabilmente chiamato dal vescovo Pandolfo. L'identificazione del III Maestro con Frater Romanus fu contestata da Hermanin nel 1904; parere condiviso dallo stesso Toesca nel 1927, che, tuttavia, riafferma l'opinione che ad affrescare le due cappelle sia stata la medesima mano. La critica successiva si è posta dei dubbi riguardo al confronto dei due cicli. Lo stesso Toesca, nel 1927, pur riconoscendo valido il legame stilistico che unisce le decorazioni in esame, ammette che gli affreschi di S. Gregorio potrebbero essere stati eseguiti da aiuti del III Maestro. Il Boskovitz afferma che le affinità stilistiche tra il ciclo sublacense e quello anagnino sono innegabili.

Tali affinità coadiuvano inoltre gli studiosi per quanto riguarda la datazione, che non può essere troppo lontana dal 1228. Il Maestro che giunge ad Anagni è certamente più maturo e padrone dei propri mezzi tecnici. Certamente il III Maestro risente dell'arte bizantina, come ad esempio si nota nell'uso di mostrare le membra di scorcio, l'uso dei grossi contorni scuri, lo studio del movimento assieme alla ricerca dell'espressione individuale. Sono tutti caratteri diffusi nello stile del III Maestro e che sono rintracciabili nelle figure di questi 4 santi. Notiamo come nel modo di presentare le figure statuarie, appaia il desiderio di plasticismo unito alla preoccupazione di conferire alle immagini un effetto di movimento, come dimostra il guizzante e plastico pannello che accompagna e plasma lo sciolto atteggiarsi dei corpi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 73852

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hermanin F.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00001863

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Toesca P.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000443
BIBN - V., pp., nn.	p. 976, n. 37.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hermanin F.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	00000437
BIBN - V., pp., nn.	p. 456.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Orlando A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST / De Angelis C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST / De Angelis C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI