

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00065825

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mandolino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Samoggia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A

LDCM - Denominazione raccolta Museo degli Strumenti Musicali

LDCS - Specifiche Collezione Gorga

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MSM 2453

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1595

DTSF - A 1595

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tieffenbrucker Wendelino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVI-inizio sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003223
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	madreperla
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISL - Larghezza</b>	32.6
<b>MISP - Profondità</b>	16
<b>MISN - Lunghezza</b>	87
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	piano armonico, cordiera e cavigliere di sostituzione
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	mandolone in origine liuto; dello strumento originale conserva solo il corpo. Presenta un piano armonico piuttosto grossolano con intarsi di madreperla; una rosetta di carta circondata da un fregio; manico con intarsi di avorio su ebano; il cavigliere è una larga paletta dipinta a similmarmo e sormontata da testa dorata d'angelo con ali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J.5.9.5./ IN PADUA WENDELIO VENERE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	siamo di fronte a una di quelle etichette tagliate (cfr.un altro strumento di questo Museo, n.1197 con etichetta simile) che attestano l'avvenuta emancipazione di Wendelino dal suocero Leonardo Tieffenbrucker, emancipazione che dovrebbe risalire circa all'anno 1590. Prima di questa data infatti Wendelino si firmava come genero (Venere) di Leonardo Tieffenbrucker, e il suo marchio a fuoco era un'ancora con le iniziali W. T.; dopo quella data, che forse coincide con la morte del suocero, egli tagliò le etichette non facendovi più figurare il nome di Leonardo e cambiò le iniziali del marchio a fuoco in W. E., forse le sue vere iniziali. La pessima usanza di trasformare antichi e pregevoli liuti in mandole o chitarre, risale alla fine del secolo XVIII e continuò

per tutto il secolo XIX.(Cervelli L., Brevi note sui liutai tedeschi attivi in Italia dal secolo XVI al XVIII, in "Studien zur italienischen deutschen Musikgeschichte", V,1968, p.335

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo degli Strumenti Musicali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 49699

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Bini A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Latanza A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

<b>OSS - Osservazioni</b>	Collezione Gorga inv. G. 221. Le sostituzioni del piano armonico, della cordiera e del cavigliere sono servite per trasformare il liuto in mandolone. La piegatura del piano all'altezza del ponticello è un particolare curioso, comune anche al mandolino napoletano e genovese, come anche la placca rettangolare applicata fra foro e ponticello. I pirolì inoltre sono di recupero, di tipi e materiali diversi.
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------