

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00065826

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mandolino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Samoggia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A

LDCM - Denominazione raccolta Museo degli Strumenti Musicali

LDCS - Specifiche Collezione Gorga

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MSM 2453

INVD - Data NR (recupero pregresso)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1757

DTSF - A 1757

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

|  |   |
|--|---|
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                  | Ferrari Gasparo   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>              | 1731/ 1776  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>          | 00002802  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                   |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | legno   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | legno di ebano  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | avorio  |
| <b>MIS - MISURE</b>                        |   |
| <b>MISU - Unità</b>                        | cm.   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                    | 17.7  |
| <b>MISP - Profondità</b>                   | 10  |
| <b>MISN - Lunghezza</b>                    | 56.8  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | cattivo   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>     | mandolino milanese. Piano armonico ornato di rosetta incisa a traforo, al di sotto della quale larga placca d'ebano sagomata; cordiera ornata d'avorio graffito con scena di caccia   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | NR (recupero pregresso)   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                    |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>       | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>         | a penna   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>            | corsivo (?)   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                    | all'interno, su etichetta   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                 | GASPAR FERRARI ROMANUS/ FECIT. ROMAE. 1757  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | strumento di squisita fattura, specialmente nella decorazione della tastiera e del cavigliere placcati d'avorio graffito e nella rosetta; purtroppo è molto rovinato. Il suo autore svolse la propria attività a Roma, costruendo begli esemplari di liuti, mandoloni, mandolini. Un suo mandolino napoletano datato 1776 si trova nella collezione Heyer (n.654) ora a Lipsia, e un altro mandolino del 1751 è al Museo di Berlino (n.2316). Il nostro Museo conserva inoltre un suo mandolone (inv. n.9). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>          |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>         | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>        | Museo degli Strumenti Musicali  |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                    | piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A  |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS RM 49704           |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1977       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Bini A.    |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Latanza A. |

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005    |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Collezione Gorga inv. G. 278. Il ricciolo terminale del cavigliere è stato malamente ricolato, otturando gli ultimi due fori per i pirolì. Inoltre lo strumento è stato modificato con l'aggiunta di attributi tipici del mandolino napoletano, perchè presenta 4 fori sulla fascia di fondo, una placca d'ebano fra la rosetta e la cordiera, elementi che non si accordano con questo tipo di strumento; inoltre è stata modificata la tastiera, probabilmente sottraendo l'ultimo segmento d'avorio e applicando un prolungamento quasi fino al foro armonico, prolungamento che poi è stato rimosso e al suo posto è stato inserito un tassello d'abete