

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00065854
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tiorba
--------------------	--------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Samoggia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Strumenti Musicali
LDCS - Specifiche	Collezione Gorga

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MSM 37
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	marchio
AUTN - Nome scelto	Unverdorben Marx
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00003461

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano
MTC - Materia e tecnica	avorio

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm.
MISL - Larghezza	31
MISN - Lunghezza	112

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	strumento originariamente splendido, col corpo costituito di doghe alternate in ebano e avorio graffito a disegni ornamentali; il manico sul retro è ornato di strisce d'avorio graffito alternate all'ebano; i piroli sono d'avorio e il cavigliere superiore è del tipo "laterale", cioè decentrato rispetto all'asse centrale dello strumento. Il piano armonico è ornato di rosetta intagliata a traforo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	all'interno, su etichetta, in parte rovinata
ISRI - Trascrizione	MARZ UNVE..0... IN VENETIA

NSC - Notizie storico-critiche	autore di questo strumento è Max Unverdorben, liutaio di grande valore attivo a Venezia nella prima metà del sec. XVI. Non abbiamo sue notizie biografiche, le sue etichette sono sempre prive di data e anche i suoi strumenti sono andati purtroppo dispersi col tempo. Gli unici ancor oggi esistenti sono un liuto al Museo Nazionale di Praga e questa tiorba del Museo di Roma. A proposito di quest'ultima bisogna osservare che, ad un attento esame, lo strumento sembra tutto assolutamente originale, seppure in pessime condizioni; tuttavia una tiorba datata alla prima metà del '500, oltre a cozzare con il gusto musicale dell'epoca, sarebbe un caso unico in quanto è opinione comune che questo strumento sia apparso in Europa non prima del 1570. Potrebbe dunque trattarsi di un liuto trasformato in tiorba. (cfr.
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(cfr.L. Cervelli, Brevi note sui liutai tedeschi attivi in Italia dal secolo XVI al XVIII, in: "Studien zur italienischen-deutschen Musikgeschichte", V, 1968, p.323)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo degli Strumenti Musicali
CDGI - Indirizzo	piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 49378

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Roma. Mostre retrospettive in Castel Sant'Angelo- Roma, 1911
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1911

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale. La musica nella vita dei popoli. Francoforte sul Meno, Giugno- Agosto 1927
MSTL - Luogo	Francoforte
MSTD - Data	1927

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Tinti I.
FUR - Funzionario responsabile	Latanza A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Collezione Gorga inv. GM 147
---------------------------	------------------------------

