

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00202818 |
| ESC - Ente schedatore | S50 |
| ECP - Ente competente | S50 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 3 |
| RVER - Codice bene radice | 1200202818 |

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda | OA |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione a ricamo |
|--------------------|----------------------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | strage degli innocenti |
|------------------------|------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lazio |
| PVCP - Provincia | FR |
| PVCC - Comune | Anagni |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIII |
|---------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1200 |
| DTSF - A | 1299 |

| | |
|------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|---------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura inglese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | lino/ tessuto/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | filo di seta/ ricamo a punto diviso o spaccato |
| MTC - Materia e tecnica | filo d'oro/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | filo d'argento/ ricamo |

MIS - MISURE

| | |
|------------------------|-----|
| MISR - Mancanza | MNR |
|------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1964 |
|--------------------|------|

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1975 |
|--------------------|------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|-------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
|--|-------------------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
|----------------------------------|-------------------------|

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: uomini; donna; bambino. Oggetti: spada. |
|--|---|

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Viene ricordato nell'Inventario dei doni di Bonifacio VIII secondo il Barbier (1858) e il Sibilia (1914) come una pianeta. De Farcy (1890) non escludeva un'origine o un'influsso francese; opinione condivisa dalla Errera (1912). Per il Sibila (1914) la pianeta, con i suoi medaglioni figurati, simboleggiava l'essere il sacerdote un altro Cristo; analizzava gli episodi rappresentati, vedendo in essi un progressivo distacco dalla terra. Per il Munoz (1921), la manifattura è inglese. Per la Sandberg-Vavalà (1929) il piviale appartiene ad un'area di cultura occidentale. La Christie (1926) propendeva per l'ipotesi che il piviale fosse in origine una pianeta e a ritenerlo opera inglese e non francese. La Mortari (1963) riteneva questo piviale diverso rispetto ad altri ad opus anglicanum presenti nelle collezioni italiane. La Mortari si mostrava in accordo con il De Farcy (1890) che notava nel piviale anagnino un maggiore e più intenso chiaroscuro, segno di una provenienza inglese più che francese. La studiosa poneva la datazione all'inizio del sec. XIII. La Monferini (1975) ha messo in luce l'analogia con i medaglioni del Piviale del Redentore e quella stilistica con la Pianeta di S. Nicola, di fattura più elevata.</p> |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|-------------------------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|----------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

| | |
|---|--|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS RM 73888 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di Bonifacio VIII e del I Giubileo. |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1950 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'Arte negli Anni Santi. |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1984/ 1985 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Agostini N. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A. M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST / De Angelis C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST / De Angelis C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |