

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00215611

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Michele Arcangelo combatte Satana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Arpino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1620
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1640
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00000454
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	323
MISL - Larghezza	189
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RSTE - Ente responsabile	SBAS RM 50
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cromia molto raffinata appartiene alla maniera tarda dell'artista. Il quadro presenta effetti di contrasto tra il rosso caldo del mantello, il bainco freddo dell'incarnato e il blu lapislazzuli della corazza. L'angelo, sospeso in aria, richiama l'interesse del maestro per composizioni con figure isolate; il demone con la testa poggiata a terra, la schiena arcuata, le gambe incrociate, richiama anche per la resa dell'incarnato e dei muscoli modi del primo manierismo romano.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Michele Arcangelo; Satana.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	Quis ut Deus
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La pala commissionata nel 1620 dall'Università di Arpino come risulta dall'archivio della chiesa, era posta nell'altare maggiore assieme all'Eterno, ora nel catino absidale, e a due quadri raffiguranti gli arcangeli Gabriele e Raffaele, ora andati perduti. Il quadro ha per prototipo una tela di formato ridotto conservata nella collezione Almagià a Roma, databile attorno al 1620. Dal punto di vista iconografico il dipinto riprende un San Michele eseguito da Raffaello per Francesco I ed un altro da Perin del Vaga posto nella Sala Paolina di Castel Sant'Angelo. L'angelo, dalla figura vagamente femminile, richiama la vena sensuale dei dipinti mitologici che hanno caratterizzato la produzione del maestro nell'ultimo lustro del 500. La tavolozza basata sul contrasto tra colori squillanti sarà usuale nell'opera tarda del Cesari dove questi particolari si accompagnano ad uno stile severo che tende a forme ascetizzanti. Infatti l'opera tarda del maestro sarà caratterizzata da una decisa svolta antiaccademica. (cfr. Archivio di San Michele, Libro Grande, fol. 26; A. Quadrini, Il Cavalier d'Arpino, Isola del Liri 1940; H. Roettgen, Il Cavalier d'arpino. Catalogo della mostra, Roma 1973; Mostra antologica delle opere di Giuseppe Cesari detto il Cavalier d'Arpino (Arpino aprile-maggio 1973); Le opere di Giuseppe Cesari conservate in pubbliche chiese e collezioni private).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 66286

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Parlato E.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A.M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pomponi M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pomponi M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)