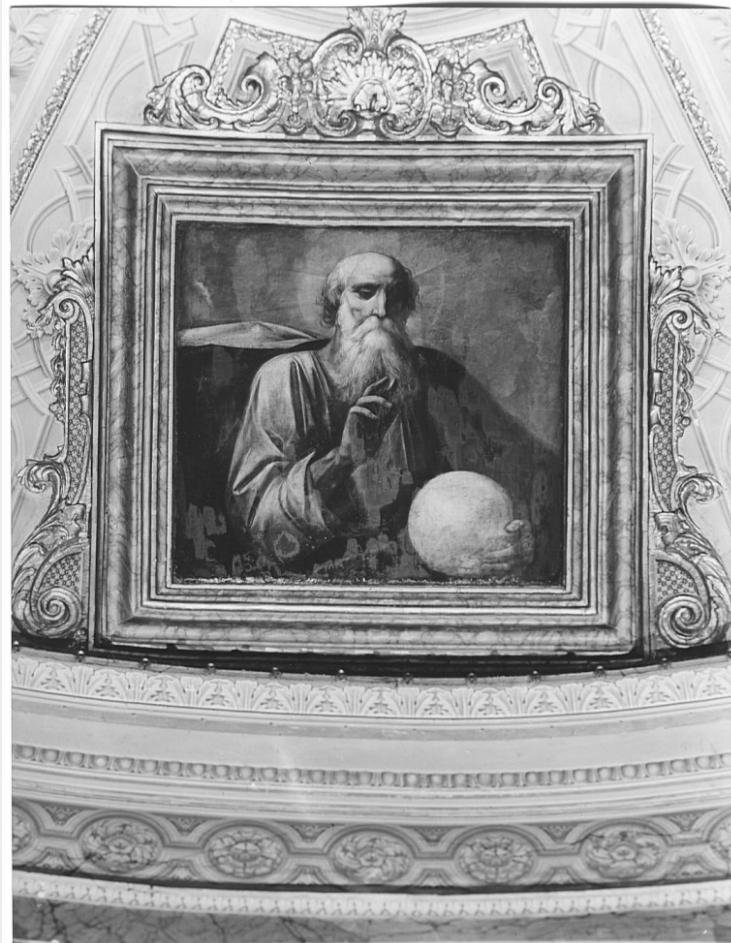


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00215612
ESC - Ente schedatore	S50
ECP - Ente competente	S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Dio Padre benedicente
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	FR
PVCC - Comune	Arpino

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1620**DTSF - A** 1620**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino**AUTA - Dati anagrafici** 1568/ 1640**AUTH - Sigla per citazione** 00000454**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1973**RSTE - Ente responsabile** SBAS RM 50**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto** L'eterno benedicente regge una sfera che simboleggia l'universo. L'immagine tende a forme rigide e quasi astratte, ottenute attraverso il panneggio e il colore dai toni freddi che chiude il personaggio in isolamento ascetico.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul  
soggetto** Personaggi: Dio Padre.

Nel Libro Grande dell'Archivio di San Michele l'abside è così descritta: "Essa aveva nel mezzo il quadro di S. Michele Arcangelo; al di sopra di questo l'altro dell'Eterno Padre; ed ai lati quelli dell'Arcangelo S. Gabriele e S. Raffaele" (ora scomparsi). Il quadro quindi deve essere posto in relazione con il S. Michele Arcangelo posto nell'abside e deve essere stato eseguito assieme a questo che, come risulta dal Libro Grande fu commissionato al CESARI nel 1620. Come la maggioranza dei suoi dipinti conservati ad Arpino anche questo risale all'ultimo periodo. In contrasto col crescente barocco e con l'esperienza caravaggesca, l'autore approfondisce il richiamo a

**NSC - Notizie storico-critiche**

forme paleocristiane, tendenza che aveva già caratterizzato la pittura romana attorno al 1600. La figura umana è sciolta da ogni relazione ed è pervasa da un senso di mistico isolamento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 66285

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Parlato E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A.M.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pomponi M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pomponi M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)