

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00239464

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 7

RVER - Codice bene radice 1200239464 A

RVES - Codice bene componente 1200239462

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione parete lunga, a destra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battaglia di Gabi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia VT

PVCC - Comune Tarquinia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCC - Complesso monumentale di Palazzo Vitelleschi

|   |  |
|---|--|
| <b>appartenenza</b>                             |  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b> | Piazza Cavour  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>            | Museo Archeologico Nazionale Traquiniense  |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                        | secondo piano, anticappella  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                          |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                            | sec. XV  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>               |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                | 1437   |
| <b>DTSV - Validità</b>                          | post   |
| <b>DTSF - A</b>                                 | 1439   |
| <b>DTSL - Validità</b>                          | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>             | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>               |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                             |  |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>            | scuola   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>     | bibliografia   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                       | Bartolomeo di Tommaso da Foligno   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                   | notizie 1425-1453/ post 1455   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>               | 00002598   |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                 | ambito padovano  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>                 | Salimbeni Jacopo (cerchia)   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                        |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                  | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MIS - MISURE</b>                             |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                           | 100  |
| <b>MIST - Validità</b>                          | ca.  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                       |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>             |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>            | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                      |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                        |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | Personaggi: Tarquinio Sesto; Collatino Tarquinio. Figure: soldati. Armi.   |
|   | I dipinti vengono datati dalla critica tra il 1437, data della nomina a cardinale di Giovanni Vitelleschi, il cui stemma compare nella decorazione, e il 1439, anno in cui, secondo la cronaca di Casa Sacchi, |

**NSC - Notizie storico-critiche**

il palazzo sarebbe stato terminato. Precedentemente attribuiti ad un artista della cerchia di Jacopo Salimbeni da Sanseverino (Bertini Calosso A., 1920), gli affreschi sono stati assegnati nel 1961 da Zeri ad un seguace di Bartolomeo di Tommaso da Foligno. Una diversa proposta è stata formulata nel 1986 da Renate Schumacher che propende per l'ambito padovano e ritiene che il programma iconografico voglia evidenziare il rapporto fra Sapientia, a cui allude la scena di Cristo tra i dottori, e Virtus, richiamata dalle personificazioni delle Virtù cardinali, collocate sulle pareti lunghe. Le fonti sarebbero Tito Livio e forse Boccaccio. BIB citata: Bertini Calosso A., Le Origini della pittura del Quattrocento intorno a Roma, in "Bollettino d'Arte", XIV, 1920, p. 196 ss.; Zeri F., Bartolomeo di Tommaso da Foligno, in "Bollettino d'Arte", XLVI, 1961, p. 62.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Tarquinia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 156214

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1991

**CMPN - Nome**

Tiziani G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Pedrocchi A. M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Sprega S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Sprega S.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

CMPN; CMPD assenti sulla scheda. Valori assegnati in analogia alle altre schede dello stesso sito.