

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00181703

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200181703 A

RVES - Codice bene componente 1200181703

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	parete di sinistra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	cena in Emmaus
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RI
PVCC - Comune	Antrodoco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1931
DTSF - A	1931
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Trivisonno Amedeo
AUTA - Dati anagrafici	1904/ post 1977
AUTH - Sigla per citazione	00003379
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	600
MISL - Larghezza	400
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti molte cadute di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cena in Emmaus è ambientata in una sorta di portico diroccato su cui crescono erbe e fiori, con paesaggio montuoso sullo sfondo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; pellegrini. Architetture. Paesaggi. Fiori.
NSC - Notizie storico-critiche	Nell' "Opuscolo - ricordo dei lavori eseguiti per la Chiesa e Casa parrocchiale di Antrodoco. Agosto 1926/ Ottobre 1931", scritto da D. L. Felli (Roma, Pia Società San Paolo, 1932, pp. 57-62), si apprende che il Trivisonno eseguì gli affreschi intorno al 1631 per un compenso di 15.000 £. Negli affreschi l'artista appare del tutto e volutamente estraneo all'arte del suo tempo, preferendo ispirarsi a suo modo all'arte italiana del Cinquecento e del primo Seicento, con soluzioni estremamente ibride di sapore spesso cartellonistico. L'esecuzione, assai sciatta nei panneggi, migliora nelle parti decorative e di quadratura.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 52693
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Petraroia P.
FUR - Funzionario responsabile	Brugnoli Pace M. V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Meola B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)