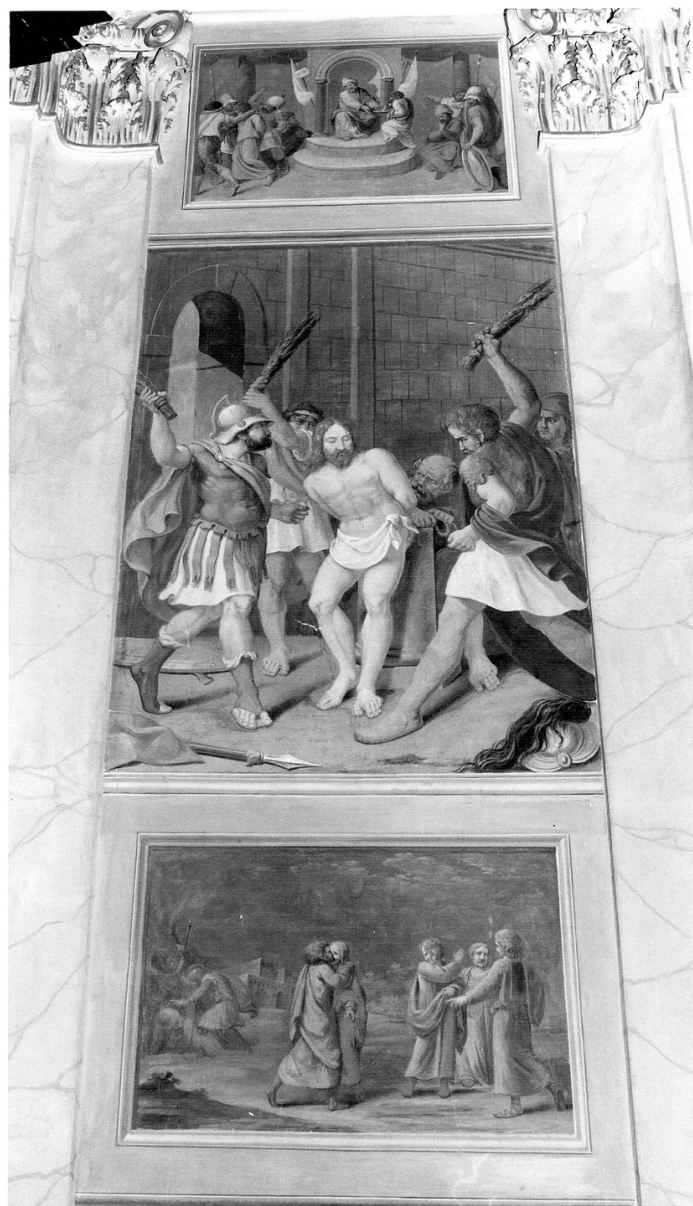


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00096126

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1200096126

RVES - Codice bene componente 1200096127

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTP - Posizione</b>	al centro dell'edicola

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	martirio di San Bartolomeo
-------------------------------	----------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Marino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1637
<b>DTSF - A</b>	1637
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	326
<b>MISL - Larghezza</b>	245

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Bartolomeo. Figure: aguzzini; angeli; soldati. Strumenti del martirio: coltelli. Architetture: edificio a colonne.
	Documenti noti al Tomassetti (1927) dell'Archivi Colonna, attestano

**NSC - Notizie storico-critiche**

che l'opera era presente nella sacrestia della chiesa nell'anno 1677 e che venne concessa alla famiglia Galantini per il suo altare nella chiesa, dove il quadro si trova dal 1681. Segnalato da tutte le antiche guide come originale di Guercino, è citato invece da Calvi (1808) come copia del quadro da lui eseguito per la chiesa di S. Martino a Siena intorno al 1637. L'opera sarebbe stata eseguita su commissione del cardinale Girolamo Colonna, allora arcivescovo di Bologna, che ne ordinò una copia, eseguita dal pittore Giacinto Campana (attivo a Bologna nella prima metà del XVII sec. e morto a Varsavia nel 1650) e completamente ritoccata da Guercino stesso. L'identificazione di tale copia con questa tela è ripresa anche da Baruffaldi (1844). Entrambe le notizie sono però non verificabili sia circa la veridicità delle affermazioni, sia su argomenti di stile (è completamente sconosciuta l'opera di Campana).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 52395

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Radeglia D.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tantillo A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Lombardi S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Lombardi S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)